1. Istraži koje umjetnike/ce s izložbe bi povezao/la s umjetničkim stilom/pravcem.

konceptualna umjetnost
fotografija
modernizam
hiperealizam
akademizam
impresionizam

2. Koje umjetnike možemo spojiti? Napiši njihovo ime i ime rada koje je izloženo na izložbi.

Minhenski krug _____

_____

_____

Praška četvorka _____

_____

_____

_____

Grupa šestorice _____

_____

Izložba iz ciklusa
NMMU u gostima
U ZRCALU

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA

Školarci izložbu mogu istraživati sami ili s vršnjacima.

Pročitajte tekstove i riješite pitanja na zadnjoj stranici!

UPOZNAJTE UMJETNIKE/CE!



Miroslav Kraljević, Autoportret s paletom 1912., ulje, platno. 55,5 x 33,5 cm, inv. br. MG-793

Miroslav Kraljević (1885.-1913.) poznati hrvatski slikar koji s Josipom Račićem i Vladimirom Becićem osniva Minhenski krug. Njihovo slikarstvo je bilo određeno tamnim bojama, ekspresionističkim prikazom realističnih tema naglašenim i energičnim potezom kista.

Nakon diplomiranja 1910. se vraća u Požegu te odlazi u Pariz. Godine 1912. priređuje prvu i jedinu izložbu u salonu Ulrich. Umire od tuberkuloze 1913. godine.



Vlasta Delimar, Nema naziva, 1991., kombinirana tehnika; 310 x 180 x 190 cm, inv. br. MG-6351

Vlasta Delimar (1956.) poznata hrvatska umjetnica koja se bavi performansom, instalacijama, fotografskim intervencijama te fotomontažom. Koristi sebe i svoj lik kao temu radova. Svoj rad započinje s Grupom šestorice 1970ih godina čiju antiestetiku preuzima te radi radove koji su otvoreni, jednostavni, tehnički nedorađeni ili nezavršeni te su trošna djela - instalacije, događaji, performansi. Uvedena je kao jedina naša umjetnica u prvoj monografiji svjetskog performansa, a neki od njezinih performansa su: **Šetnja gradom kao Lady Godiva, Vjenčanje, M i Ž, Pravo na orgazam iznad 60-e,** te je 2005. započela projekt **Moja zemlja Štaglinec**, festival performansa.



Josip Klarica, Mrtva priroda sa crvenim lukom, 1979., crno-bijela fotografija; 35,2 x 44,4 cm, inv. br. MG-8597

Josip Klarica (1946.-2020.) jedan od najvažnijih hrvatskih umjetničkih fotografa poznat po svojim crno-bijelim snimkama mrtvih priroda, pejzaža i portreta. Koristio je starinske kamere te kameru obscuru i vlastoručnu rekonstruiranu panoramsku kameru iz 1845. Bavio se filmom, propagandom te istraživanjem starih fotokemijskih tehnika.



Vlado Martek, Elementarni procesi u poeziji, (I. ciklus) - Odričem se svih metafora 1979., kombinirana tehnika; 30 x 21 cm (31,2 x 22,8 cm), inv. br. MG-6773

Vlado Martek (1951.) diplomirani komparist, filozof i knjižničar. Započeo stvarati unutar Grupe šestorice gdje se počeo baviti konceptualnom umjetnošću, idejom i podlogom koju je smatrao nositeljem poruke. Bavio se predpoezijom (poetskim objetkima, slogovima, itd.)