



IZVJEŠĆE O RADU NACIONALNOG MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ZA 2023. GODINU

Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Andrije Hebranga 1, Zagreb

Tel.: 01/60410 40

Mrežna stranica: www.nmmu.hr

E-mail: nmmu@nmmu.hr

1. SKUPLJANJE GRADE

Tijekom 2023. godine Nacionalni muzej moderne umjetnosti prikupio je ukupno 97 muzejska predmeta, od čega 4 kupnjom, a 93 darovanjem. Prema zbirkama:.

Zbirka slikarstva od 1945.: 2 muzejska predmeta / kupnjom

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 2 muzejskih predmeta / kupnjom

Zbirka novih medija: 87 muzejskih predmeta / darovanjem

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet / darovanjem

Zbirka medalja i plaketa: 5 muzejskih predmeta / darovanjem

1.1. Kupnja

Ukupno 4 otkupljenih muzejskih predmeta raspoređeni su i inventarizirani prema prema zbirkama:

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća: 2 muzejska predmeta

1. Tomislav Čeranić, Star City (fig. XIV), 2004, olovka/papir, 100x70 cm, inv. br. MG-8617
2. Tomislav Čeranić, Star City (fig. XV), 2005., olovka/papir, 100x70 cm, inv. br. MG-8618

Zbirka slikarstva od 1945.: 2 muzejska predmeta

1. Zlatan Vehabović: Odoni po Lorenzu Lottu, 2020., ulje, platno, 155 x 180 cm, inv. br. MG-8625
2. Gordana Bakić: Objekt, 2010., ulje, platno, 130 x 180 cm, inv. br. MG-8626

1.3. Darovanje

Ukupno 93 darovanih muzejskih predmeta raspoređeno je i inventarizirano po muzejskim zbirkama na sljedeći način:

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet

1. Dalibor Stošić, Veliki torzo 2010., hrast, čelik, 178 x 82 x 131 cm, MG-8624

Zbirka medalja i plaketa: 5 muzejskih predmeta

1. Matko Mijić, Biological clock, 2019., keramika, Ø 130 mm, MG-8619
2. Matko Mijić, Hommage mornaru Smiljaniću, 2021. kruh, metal, porculan, patina, Ø 120 mm, MG-8620
3. Matko Mijić, M/B DUNAV, 2021. kruh, metal, patina, Ø 120 mm, MG-8621
4. Matko Mijić, M/B DRAVA, 2021. kruh, metal, patina, Ø 120 mm, MG-8622
5. Matko Mijić, M/B TIJAT, 2021. kruh, metal, patina, Ø 120 mm, MG-8623

Zbirka novih medija: 87 muzejska predmeta

1. Josip Klarica, Sveti ljudi V, inkjet tisak, 32 x 46,7 cm, inv.br. MG-8616
2. Josip Klarica, Sveti ljudi IV, inkjet tisak, 32 x 46,7 cm, inv.br. MG-8615
3. Josip Klarica, Sveti ljudi III, inkjet tisak, 12 x 29,7 cm, inv.br. MG-8614
4. Josip Klarica, Sveti ljudi II, inkjet tisak, 12 x 29,7 cm, inv.br. MG-8613
5. Josip Klarica, Sveti ljudi I, inkjet tisak, 12 x 29,7 cm, inv.br. MG-8612
6. Josip Klarica, Kolinje VIII, kontakt kopija, 17,9 x 23,9 cm, inv.br. MG-8611
7. Josip Klarica, Kolinje VII, kontakt kopija, 35,4 x 25,8 cm, inv.br. MG-8610
8. Josip Klarica, Kolinje VI, kontakt kopija, 17,9 x 23,9 cm, inv.br. MG-8609
9. Josip Klarica, Kolinje V, kontakt kopija, 17,9 x 23,8 cm, inv.br. MG-8608
10. Josip Klarica, Kolinje IV, kontakt kopija, 11,4 x 29,4 cm, inv.br. MG-8607
11. Josip Klarica, Kolinje III, kontakt kopija, 27,8 x 35,1 cm, inv.br. MG-8606
12. Josip Klarica, Kolinje II, kontakt kopija, 35,7 x 25,8 cm, inv.br. MG-8605
13. Josip Klarica, Kolinje I, 1977., kontakt kopija, 17,9 x 23,9 cm, inv.br. MG-8604
14. Josip Klarica, Maksimir IV, 1980., kontakt kopija, 37,1 x 37,3 cm, inv.br. MG-8603
15. Josip Klarica, Glava tune (Zagreb, Maksimir), kontakt kopija, 30,3 x 40,4 cm, inv.br. MG-8602
16. Josip Klarica, Franz Kafka - preobražaj, Prag, 1983., tonirana kontaktna kopija, 33,8 x 43,6 cm, MG-8601
17. Josip Klarica, Kokošje kandže, 1983., camera obscura, 34,6 x 42,8 cm, inv. br. MG-8600
18. Josip Klarica, Mrtva priroda s jastrebom, 1982., camera obscura, 36,4 x 50,7 cm, inv. br. MG-8599
19. Josip Klarica, Guska s komadima razbijenog zrcala, 1980., camera obscura, 36,7 x 50,5 cm, inv. br. MG-8598
20. Josip Klarica, Mrtva priroda s crvenim lukom, camera obscura, 35,2 x 44,4 cm, inv. br. MG-8597
21. Josip Klarica, Mrtva priroda s kriškom lubenice, 1979., camera obscura, 28,3 x 37,8 cm, inv. br. MG-8596
22. Josip Klarica, Mrtva priroda s crnim kupinama, 1979., camera obscura, 28,4 x 37,7 cm, inv. br. MG-8595
23. Josip Klarica, Ovčja glava II., 1979., camera obscura, 24 x 34 cm, inv. br. MG-8594

24. Josip Klarica, Ovčja glava I., 1979., camera obscura, 27,7 x 35,4 cm, inv. br. MG-8593
25. Josip Klarica, Glava pijevca na okruglom stolu III., 1977. - 1978., camera obscura, 23,8 x 34,8 cm, inv. br. MG-8592
26. Josip Klarica, Glava pijevca na okruglom stolu II., 1977. - 1978., camera obscura, 25,8 x 35,6 cm, inv. br. MG-8591
27. Josip Klarica, Glava pijevca na okruglom stolu I., 1977. - 1978., camera obscura, 24 x 34,9 cm, inv. br. MG-8590
28. Josip Klarica, Čaša, cvijet kamelije, Prag, 1976., camera obscura, 40 x 29,8 cm, inv. br. MG-8589
29. Josip Klarica, Mrtva priroda II., 1976., camera obscura, 17,7 x 23,8 cm, inv. br. MG-8588
30. Josip Klarica, Mrtva priroda I., 1976., camera obscura, 17,7 x 23,8 cm, inv. br. MG-8587
31. Josip Klarica, Pogled na Trg prijateljstva u Pragu, kontakt kopija, 29,5 x 38,8 cm, inv. br. MG-8586
32. Josip Klarica, Prva uspjeta snimka camerom obscurom, Prag, 1973., camera obscura, 11 x 17,7 cm, inv. br. MG-8585
33. Josip Klarica, Akt s ogledalom, 1986.kontakt kopija, 41 x 50,7 cm, inv. br. MG-8584
34. Josip Klarica, Žena s velom i torbicom, 1984. - 1988., kontakt kopija, 50,6 x 39,4 cm, inv. br. MG-8583
35. Josip Klarica, Heraklo III., 1984. - 1988., kontakt kopija, 45 x 35,1 cm, inv. br. MG-8582
36. Josip Klarica, Heraklo II., 1984. - 1988., kontakt kopija, 40,7 x 50,4 cm, inv. br. MG-8581
37. Josip Klarica, Heraklo I., 1984. - 1988., kontakt kopija, 45,9 x 34,6 cm, inv. br. MG-8580
38. Josip Klarica, Umjetnički ateljei - Marino Tartaglia, 1984., kontakt kopija, papir, 20 x 30,5 cm, inv. br. MG-8579
39. Josip Klarica, Umjetnički ateljei - atelje Marina Tartaglie II, 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 21,4 x 30,5 cm, inv. br. MG-8578
40. Josip Klarica, Umjetnički ateljei - atelje Oskara Hermana (?), 1983., kontakt kopija, papir, 18 x 30,3 cm, inv. br. MG-8577
41. Josip Klarica, Umjetnički atelje III, 1983., kontakt kopija, papir, 20,6 x 29,8 cm, inv. br. MG-8576
42. Josip Klarica, Umjetnički atelje II, 1983., kontakt kopija, papir, 20 x 29,8 cm, inv. br. MG-8575
43. Josip Klarica, Umjetnički atelje I, 1983., kontakt kopija, papir, 11,5 x 15,9 cm, inv. br. MG-8574
44. Josip Klarica, Umjetnički ateljei - atelje Marina Tartaglie, 1983., kontakt kopija, papir, 21 x 30,5 cm, inv. br. MG-8573
45. Josip Klarica, Umjetnički ateljei - stan Oskara Hermana (?), 1983., kontakt kopija, papir 19 x 30,4 cm, inv. br. MG-8572
46. Josip Klarica, Gliptoteka XVII., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,5 cm, inv. br. MG-8571
47. Josip Klarica, Gliptoteka XVI., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,5 cm, inv. br. MG-8570

48. Josip Klarica, Gliptoteka XV., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,5 cm, inv. br. MG-8569
49. Josip Klarica, Gliptoteka XIV., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,5 cm, inv. br. MG-8568
50. Josip Klarica, Gliptoteka XIII., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,6 cm, inv. br. MG-8567
51. Josip Klarica, Gliptoteka XII., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,5 cm, inv. br. MG-8566
52. Josip Klarica, Gliptoteka XI., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,7 x 44,5 cm, inv. br. MG-8565
53. Josip Klarica, Gliptoteka X., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,7 x 44,5 cm, inv. br. MG-8564
54. Josip Klarica, Gliptoteka IX., 1982. - 1984., kontakt kopija, papir, 29,8 x 44,6 cm, inv. br. MG-8563
55. Josip Klarica, Gliptoteka VIII., 1981. - 1984., kontakt kopija, papir, 27,8 x 29,7 cm, inv. br. MG-8562
56. Josip Klarica, Gliptoteka VII., 1981. - 1984., kontakt kopija, papir, 33,1 x 25,4 cm, inv. br. MG-8561
57. Josip Klarica, Gliptoteka VI., 1981. - 1984., kontakt kopija, papir, 36,1 x 23,7 cm, inv. br. MG-8560
58. Josip Klarica, Gliptoteka V., 1981. - 1984., kontakt kopija, papir, 24,2 x 35,7 cm, inv. br. MG-8559
59. Josip Klarica, Gliptoteka IV., 1981. - 1984., kontakt kopija, papir, 32,7 x 25,3 cm, inv. br. MG-8558
60. Josip Klarica, Gliptoteka III., kontakt kopija, papir, 15,2 x 22,1 cm, inv. br. MG-8557
61. Josip Klarica, Gliptoteka II., 1981. - 1983., kontakt kopija, papir, 16 x 21,8 cm, inv. br. MG-8556
62. Josip Klarica, Gliptoteka I., 1981. - 1983., kontakt kopija, papir, 15,7 x 21,7 cm
inv. br. MG-8555
63. Josip Klarica, Maksimir XX., kontakt kopija, papir, 10,4 x 28,8 cm, inv. br. MG-8554
64. Josip Klarica, Maksimir XIX., kontakt kopija, papir, 10,4 x 29,4 cm, inv. br. MG-8553
65. Josip Klarica, Maksimir XVIII., kontakt kopija, papir, 20,4 x 30,3 cm, inv. br. MG-8552
66. Josip Klarica, Maksimir XVII., kontakt kopija, papir, 17,9 x 23,9 cm, inv. br. MG-8551
67. Josip Klarica, Maksimir XVI., kontakt kopija, papir, 17,8 x 24 cm, inv. br. MG-8550
68. Josip Klarica, Maksimir XV., kontakt kopija, papir, 17,8 x 24 cm, inv. br. MG-8549
69. Josip Klarica, Maksimir XIV., kontakt kopija, papir, 14,5 x 22,8 cm, inv. br. MG-8548
70. Josip Klarica, Maksimir XIII., kontakt kopija, papir, 17,7 x 23,9 cm, inv. br. MG-8547
71. Josip Klarica, Maksimir XII., kontakt kopija, papir, 17,7 x 24 cm, inv. br. MG-8546
72. Josip Klarica, Maksimir XI., kontakt kopija, papir, 17,7 x 23,9 cm, inv. br. MG-8545
73. Josip Klarica, Maksimir X., 2003., kontakt kopija, papir, 20 x 25,8 cm, inv. br. MG-8544
74. Josip Klarica, Maksimir IX., 2003., kontakt kopija, papir, 15,5 x 22,8 cm, inv. br. MG-8543
75. Josip Klarica, Maksimir VIII., 2002., kontakt kopija, papir, 14,9 x 22,3 cm, inv. br. MG-8542

76. Josip Klarica, Maksimir VII., 2000., kontakt kopija, papir, 17,7 x 23,9 cm, inv. br. MG-8541
77. Josip Klarica, Maksimir VI., 2000., kontakt kopija, papir, 15,5 x 22 cm, inv. br. MG-8540
78. Josip Klarica, Krajolik III (iz ciklusa "Češki krajolici"), 1977., kontakt kopija, papir, 14,5 x 24 cm, inv. br. MG-8539
79. Josip Klarica, Krajolik II (iz ciklusa "Češki krajolici"), 1977., kontakt kopija, papir, 15,5 x 24 cm, inv. br. MG-8538
80. Josip Klarica, Krajolik I (iz ciklusa "Češki krajolici"), 1977., kontakt kopija, papir, 15,1 x 16,9 cm, inv. br. MG-8537
81. Josip Klarica, Portret, 1967., kontakt kopija, papir, 31,6 x 25,8 cm, inv. br. MG-8536
82. Josip Klarica, Portret, 1967., kontakt kopija, papir, 39,8 x 29,4 cm, inv. br. MG-8535
83. Josip Klarica, Studija, 1967., kontakt kopija, papir, 37,4 x 29,9 cm, inv. br. MG-8534
84. Josip Klarica, Sveti ljudi IX., inkjet tisak, papir, 32 x 29,6 cm, inv. br. MG-8533
85. Josip Klarica, Sveti ljudi VIII., 1982. - 1984., inkjet tisak, papir, 31,9 x 29,7 cm, inv. br. MG-8532
86. Josip Klarica, Sveti ljudi VII., 1982. - 1984., inkjet tisak, papir, 32,1 x 46,5 cm, inv. br. MG-8531
87. Josip Klarica, Sveti ljudi VI., 1982. - 1984., inkjet tisak, papir, 32 x 46,6 cm, inv. br. MG-8530

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

NMMU je zbog izložbenog programa koji uključuje izložbe u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu te veliki broj posudbi građe fundusa prema drugim ustanovama u svrhu izlaganja na njihovim izložbama adekvatno zaštićuje svoju građu muzejskim staklima, beskiselinskim paspartuima, beskiselinskim poleđinskim zaštitama te uokviruje. Pohranjene umjetnine u depoima kontinuirano se zaštićuju beskiselinskim poleđinama, konzervatorskim uglovima te umjetnine na papirnatom nosiocu beskiselinskim paspartuima i beskiselinskim kutijama za pohranu.

Za potrebe izlaganja (i naknadne pohrane) umjetnine se opremaju i zaštićuju muzejskim staklom. Kontinuiranom suradnjom s institutom „Ruđer Bošković“ provodi se dezinfekcija gama zračenjem.

Osim istaknutog u segmentu preventivne zaštite, vođena je propisana foto dokumentacije preventivnih i restauratorskih zahvata.

Održavana je platforma Sonda za vođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.

Usluge: nadogradnja nove verzije programskih modula, nadogradnja nove verzije online baze podataka, promjena parametara programa prema zahtjevima naručitelja, implementacija novih parametara ovisno o promjenama na postojećem sustavu naručitelja, back-up platforme i podataka-analiza i praćenje stanja Sonda komunikacije, praćenje sigurnosti protoka podataka prema online modulima aplikacije i obrnuto. Također se kontinuirano prate mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama umjetnina, izložbenom prostoru te restauratorskoj radionici pomoću sustava Cube. Ostvarena je

suradnja s kemijskim laboratorijem ArcheoLabom u svrhu preventivnih istraživanja pigmenta, veziva i slikanih slojeva.

2.2. i 2.3. Konzervacija i Restauracija

Tijekom 2023. godine restauratorska radionica NMMU izvela je konzervatorsko-restauratorske radove na građi iz fundusa za izložbe u prostoru galerije te u prostoru galerije Josip Račić. Također su brojne posudbe drugim institucijama (MUO, GKD, MSUR, MSU,...) za koje je građa fundusa pripremljena za izlaganje.

Pripreme uključuju detaljnu pisanu i fotografsku dokumentaciju te izvođenje istražnih radova po potrebi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, uzimanje mikrouzoraka) te konzervatorsko-restauratorske radove: uklanjanje nečistoća, konsolidacija materijala, kitanje, retuš, rentauliranje umjetnina na novo platno, izrada novih podokvira te popravke ukrasnih okvira i druge konzervatorsko-restauratorske postupke. Tijekom 11 i 12. 2023. mjeseca preseljen je cijeli fundus NMMU na novu lokaciju te su umjetnine preseljene na siguran način uz pomoć tvrtke Kunsttrans u kontrolirane čuvaonice.

Zbog selidbe fundusa u izvršeni su opsežni konzervatorsko-restauratorski radovi pripremanja umjetnina za transport te opremanja umjetnina za izlaganje. Na umjetnine se stavljaju bezkiselinske poleđinske zaštite, kako bi se fizički zaštitile od potencijalnih udaraca i kako bi se umanjile eventualne razlike u temperaturi i vlazi.

Konzervatorsko-restauratorske radove na navedenim izložbama izvele su mr. art. Petra Kursar, mag. restauriranja i konzerviranja Marija Kalmeta i mr.art. Ana Dumbović, mag. restauriranja i konzerviranja Lana Linda Fisković. Angažirani su vanjski suradnici Davor Filipčić i Jovan Kliska.

- Ostvarena je suradnja s ALU Odsjekom za konzerviranje i restauriranje umjetnina u Zagrebu na kojem su restaurirane dvije slike:

MG 2003, N.N., Žena u plavom, ulje/platno, 66 x 53 cm

MG 3042, N.N., Žena u kuhinji, ulje/platno, 81 x 56 cm

- Pripremljena je građa za izlaganje na izložbama u NMMU:

MG-2828, Pulitika Đuro, Nevjesta, 1968. g., ulje/platno, 110 x 90 cm

MG-312, Vlaho Bukovac, Žena u antičkoj odjeći, 1919. g., ulje/karton, 85 x 62.1 cm

MG-6344, Ivo Deković, Potwall, 1990. g., instalacija, željezo, metal, električni kablovi, player, video kasete / DVD, kombinirana tehnika, nakon restauracije video player zamijenjen je mobitelom, 120 x 170 x 75 cm

MG-3988, Aleksandar Srnc, Objekt 300877, 1977. g., mobil, aluminij, krom, elektromotor, 42 x 33 x 33 cm

MG-3060, Portret gospođe grofice Oršić, N. N. ulje/platno, 73 x 54 cm

Galerija Josip Račić:

U galeriji Josip Račić česte su izložbe iz fundusa NMMU te donacija fundusu koje također zahtijevaju konzervatorsko-restauratorske radove te opremanje za izlaganje.

Rene Miković, Halucinantne melankolije 3. - 29. 10. 2023

Stipan Tadić, The Apple Shrinking, 10.1. - 5. 2. 2023.

Posudbe:

Oton Iveković - retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, 16.03.2023. - 11.06.2023.

MG-389, Zanimljivo štivo, ulje/platno, 1901. g., 70 x 50 cm

MG-392, Zima - prizor iz rata, 1914-1918. g., ulje/ljepenka, 1917. g., 85 x 66.8 cm

MG-398, Zima autori, 1908. g., ulje/platno, 60.2 x 80.3 cm

MG-380, Vivat rex, 1911. g., ulje/platno, 250 x 500 cm, konzervatorsko-restauratorski radovi Hrvatski restauratorski zavod

MG-6784, Pejzaž s makovima, 1923. g., 160 x 203.5 cm

Zbog selidbe fundusa u izvršeni su opsežni konzervatorsko-restauratorski radovi pripremanja umjetnina za transport te opremanja umjetnina za izlaganje.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na dijelu fundusa izloženom u Providurovoj palači u Zadru: Na većini slika izloženih na prvom i drugom katu palače učvršćeni su ili nanovo postavljeni distanceri od izuzetno stabilne i nereaktivne muzejske pjene (Plastazote). Distanceri su postavljeni na dvije, četiri ili više pozicija, ovisno o dimenzijama slike. Također su učvršćene opuštene i izvitoperene pozadinske beskiselinske zaštite na većini izloženih slika. Slike su, uz pomoć tehničke službe muzeja Dvije palače, spuštane sa zidova i nakon pričvršćivanja vraćane na jednake pozicije.

Na pojedinim umjetninama izvedeno je učvršćivanje nestabilnih dijelova podloge i slikanog sloja podljepljivanjem, dok su na ostalim umjetninama, osim podljepljivanja, izvedeni i radovi rekonstrukcije i retuša slojeva.

Radovi su izvedeni od 28. kolovoza do 2. rujna 2023. godine. Tijekom radova praćeni su mikroklimatski uvjeti koji su većinom bili zadovoljavajući.

MG-1690, Vjekoslav Parać, Kavana La Coupole, ulje/platno, 1931. g., 46 cm x 60.8 x 66.5 cm

MG-1705, Juraja Plančića, Povratak s ribolova, ulje/platno, 1929. g., 60 x 73 cm

MG-6764, Željko Kipke, Unus Mundus 2, ulje/platno šatorskog krila, 1985. g., 239 x 207 cm

MG-6560, Dalibor Jelavić, Atelier, ulje/enkaustika na platnu 1995. g., 198 x 164.5 cm

MG-1905, Sofija Naletilić Penavuša, Sve naše životinje, oslikano drvo

MG-2577, Antun Knifer, Meandar, ulje/platno, 1960. g., 66.5 x 97 69 cm
MG-6496, Petar Barišić, Objekt - reljef I, 1997. g., obojano drvo 1997. g., 156 x 174 x 61 cm
MG-2966, Đuro Seder, Slika 3, 1972. g., platno /ulje, 130 x 98 cm
MG-2444, Dušan Džamonja, Metalna skulptura 22, željezo, 1962. g., 195 x 116 x 22 cm
MG-3890, Vlaho Bukovac, Moje gnijezdo, 1897. g., 93 x 131 x 112 cm
MG-7120, Josip Zanki, Bojinac, (Velebit), akril/platno, 2008. g., 100 x 150
MG-1416, Vojin Bakić, Bik, bronca, Bakić, 1943. g., 20 x 14.5 x 10 cm
MG-3408, Marijan Trepše, Ilirski trg, ulje/platno, oko 1921. g., 100 x 105 cm

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Svi su novonabavljeni muzejski predmeti (97 predmeta) inventirani u računalnoj bazi podataka M++ / Modulor prema zbirkama:

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 2 muzejska predmeta

Zbirka novih medija: 87 muzejskih predmeta

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet

Zbirka slikarstva od 1945.: 2 muzejska predmeta

Zbirka medalja i plaketa: 5 muzejskih predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi novonabavljeni, ali i drugi muzejski predmeti u zbirkama NMMU kontinuirano se stručno obrađuju te se katalog muzejskih predmeta kontinuirano nadopunjava podacima u računalnoj bazi M++ / Modulor, prema zbirkama:

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 2 muzejska predmeta

Zbirka novih medija: 87 muzejskih predmeta

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet

Zbirka slikarstva od 1945.: 2 muzejska predmeta

Zbirka medalja i plaketa: 5 muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Informativnim digitalnim fotografijama za 97 novonabavljenih predmeta pridruženi su inventarni brojevi te su pohranjene u računalnu bazu, prema zbirkama:

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 2 muzejska predmeta

Zbirka novih medija: 87 muzejskih predmeta

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet

Zbirka slikarstva od 1945.: 2 muzejska predmeta

Zbirka medalja i plaketa: 5 muzejskih predmeta

Prema zahtjevima Muzeja, ali i vanjskih korisnika za potrebe izložbi, istraživanja, reproduciranja, medijskih i stručnih prezentacija i slično tijekom 2023. profesionalni fotograf je kao vanjski suradnik NMMU fotografirao 160 muzejskih predmeta iz zbirki NMMU. Digitalnim fotografijama profesionalne kvalitete pridruženi su inventarni brojevi predmeta na koje se odnose te su pohranjene u računalnu Fotoarhivu NMMU.

3.6. Hemeroteka

NMMU dobiva mjesečno izvješće u digitalnom formatu o materijalima objavljenim o djelatnosti muzeja u tiskanim i elektroničkim medijima koji se digitalno arhiviraju.

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Tiskana Presscut izvješća s medijskim objavama vezanim uz program NMMU u Vranyczanyjevoj palači i Galeriji Josip Račić – kao i uz ostala događanja i zanimljivosti vezane uz NMMU - fizički su stizala na adresu NMMU do ožujka 2023. a nakon toga isključivo u online obliku pa su u tom smislu ona poštom pristigla do ožujka 2023. pohranjena u registratore, a ostala u digitalnu mapu na zajedničkom muzejskom serveru.

Objave su selektirane sukladno sadržaju i pohranjene u za njih predviđene mape na zajedničkom serveru NMMU. Objedinjeno medijsko izvješće sa za 2023. sa ukupno 1001 medijskih objava također je pohranjeno u pripadajuću mapu na zajedničkom NMMU serveru, a pristiglo je i na USB sticku.

3. KNJIŽNICA

Knjižnica NMMU prvenstveno je interne namjene, a raspolaže uglavnom stručnom literaturom vezanom uz hrvatsku likovnu umjetnost referentnog perioda zbirke NMMU te muzejsku djelatnost. Građu knjižnice čine uglavnom katalogi izložbi, umjetničke monografije, enciklopedijska izdanja te stručne knjige i periodika sakupljene u proteklih pedesetak godina poglavito razmjenom i darovanjem, odnosno kolegijalnom suradnjom sa srodnim muzejskim, galerijskim i drugim baštinskim ustanovama te brojnim stručnjacima u zemlji i inozemstvu.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2023. razmjenom, odnosno slijedom ugovora o posudbi umjetnina ili odobrenja reproduciranja umjetnina iz zbirke NMMU je od različitih je izdavača za knjižnicu pribavio 33 naslova. Novonabavljene tiskovine evidentirao je kustos pripravnik, ali bez stručne knjižničarske obrade.

NMMU je kao organizator izložbi svim posuđivačima umjetnina prema ugovorenim obavezama dostavio prateće tiskovine u izdanju Muzeja, a kao izdavač je za sva svoja izdanja Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici za dostavio zakonom propisani broj obveznih primjeraka (9).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: JEDAN SVIJET – POSTAV ZBIRKE NMMU U PROVIDUROVOJ PALAČI U ZADRU

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 199

Površina u m²: 2.500 m²

Kraći opis: Postav 'Jedan svijet' prezentacijom 199 ikoničkih umjetnina iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u novouređenoj Providurovoj palači ukazuje na značaj i bogatstvo matične ustanove, ali postavlja i novu paradigmu rada muzeja nacionalnog statusa izvan sjedišne zgrade i glavnoga grada. Postav reprezentira cjelokupni vremenski i disciplinski raspon Zbirke matičnoga muzeja te predstavlja razvoj i sve tendencije hrvatske likovne umjetnosti od sredine devetnaestog stoljeća do danas. Utemeljena na širim izborima kustosa koji vode pojedine zbirke u NMMU, koncepcija Branka Franceschija predstavlja figurativnu umjetnost kroz teme roda, ljudske zajednice, urbaniteta i prirode, erosa i tanatosa te niz vizionarskih, programskih i simboličkih uprizorenja te zahvate u duhovne sfere i područje podsvijesti, dok apstraktnu umjetnost prezentira u rasponu od

iskona do vrhunaca te suvremenog statusa u smislu u kojem komprimira svu društvenu i spoznajnu dinamiku moderne epohe.

Postav je popraćen muzejskim legendama na hrvatskom i engleskom te reprezentativnim dvojezičnim katalogom. Namijenjen je domaćoj i stranoj publici i stručnoj javnosti, a dostupan je i osobama s posebnim potrebama.

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: KRONOLOŠKI POSTAV ZBIRKE NMMU (zbog postpotresne obnove Vranyczanyjeve palače zatvoren za javnost 26. 2. 2023.)

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Dajana Vlaisavljević (Zbirka slikarstva 19. stoljeća do 1898.), Ivana Rončević Elezović (Zbirka slikarstva od 1898. do 1918.), Lada Bošnjak Velagić (Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.), Željko Marciuš (Zbirka slikarstva od 1945.), Tatijana Gareljčić (Zbirka kiparstva, Zbirka medalja i plaketa), Klaudio Štefančić (Zbirka akvarela, crteža i grafike, Zbirka novih medija)

Opseg (broj eksponata): 311

Površina u m²: 750 m²

Kraći opis: Kronološki postav Zbirke NMMU je prema koncepciji Branka Franceschija pratio razvitak nacionalne likovne umjetnosti od polovice 19. stoljeća do danas. Publici je inicijalno bio predstavljen 2021. te je do zatvaranja za javnost 26. 2. 2023. reprezentativnim izborom rom prezentirao Zbirku Muzeja, a promjenama i nadopunama je pratio posudbe eksponata za izložbe u drugim ustanovama u zemlji i inozemstvu (vidi pod 6.5.). Bitno je izmijenjen krajem 2022. zbog realizacije postava 'Jedan svijet' kojim je Zbirka NMMU prezentirana u Providurovoj palači u Zadru. Postav namijenjen domaćoj i stranoj publici i stručnoj javnosti je bio popraćen muzejskim legendama na hrvatskom i engleskom, a bio je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

Naziv: FENOMENOLOŠKI POSTAVI ZBIRKE NMMU

Uz Kronološki postav Zbirke NMMU koji je bio prezentiran u trinaest izložbenih dvorana na drugome katu Vranyczanyjeve palače, Zbirka Muzeja je bila predstavljena i ciklusom FENOMENOLOŠKIH POSTAVA u sjevernom krilu prvoga kata NMMU. Prema koncepciji Branka Franceschija iz 2021. kustosi Muzeja i vanjski suradnici interpretirali su izabrane teme i fenomene u postavima utemeljenima na Zbirci matičnoga Muzeja, uz manji broj umjetnina iz drugih zbirki. Autorski fenomenološki postavi izmjenjivali su se kvartalno, uz dvojezična tumačenja te pedagoško-andragoške edukativne aktivnosti prilagođene uzrastu i interesu posjetitelj. Svi su programi bili dostupni i osobama s posebnim potrebama, a pratili su ih bogato ilustrirani katalogi s tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku te predstavljanja u medijima, na internetskim stranicama Muzeja i društvenim mrežama. Od četiri

fenomenološka postava planirana za 2023. u matičnoj zgradi Muzeja održan je samo prvi („Manirizam u hrvatskoj umjetnosti 20. i 21. stoljeća“). Zbog zatvaranja zgrade Muzeja za javnost u veljači 2023. ciklus Fenomenoloških postava zbirke NMMU nastavljen je gostovanjima.

Naziv: MANIRIZAM U HRVATSKOJ UMJETNOSTI 20. I 21. STOLJEĆA, 7. 12. 2022. – 12. 2. 2023.

Autor stručne koncepcije: Iva Körbler

Autor likovnog postava: Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 110

Web adresa: <https://nmmu.hr/2022/11/07/manirizam-u-hrvatskoj-umjetnosti-20-i-21-stoljeca/>

Površina u m2: 230 m2

Kraći opis: Prema stručnoj koncepciji i autorskom izboru Ive Körbler program je s više od stotinu skulptura, slika, crteža, grafika i umjetničkih instalacija istaknuo i protumačio pojam manirizma kao umjetničkog stila. U cilju prezentacije brojnih manirističkih postupaka i elemenata u tretmanu motiva i likovne forme autorica je reprezentativnim izborom iz zbirke matičnoga Muzeja te s nekoliko posudbi uz privatnih kolekcija ukazala na kompleksnost naslovne epohe i umjetnosti te je problemsko sagledavanje manirizma kao konstante europskog duha.

Naziv: LJETNI PRELUDIJ IZ ZBIRKE NMMU

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Artmark, Kuća Amruš, Trg J. J. Strossmayera 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 15. 7. 2023. – 17. 9. 2023.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 26

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/07/26/izlozba-ljetni-preludij-iz-zbirke-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-u-galeriji-artmark/>

Površina u m2: 83 m2

Kraći opis: Nacionalni muzej moderne umjetnosti je ciklus Fenomenoloških postava Zbirke NMMU nakon zatvaranja Muzejske zgrade za javnost nastavio projektom „Ljetni preludij“. Izborom 26 ikoničkih djela naše hrvatske moderne umjetnosti u Galeriji Artmark je predstavljen tijekom naše likovnosti od razdoblja akademizma krajem 19. stoljeća do visokog modernizma šezdesetih godina 20. stoljeća. Remek-djela u rasponu od Vlaha Bukovca i Celstina Mate Medovića, preko Kraljevića,

Račića, Uzelca i Vidovića pa sve do Bakića, Picelja i Vanište Vanište prate domete našeg likovnog moderniteta, ali svjedoče i o bogatstvu matične matične zbirke Muzeja. Postav su pratile muzejske legende na hrvatskom i engleskom te šira dvojezična tumačenja dostupna preko QR kodova, a bio je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano dopunjavanje podataka i o novonabavljenim i o ostalim predmetima iz zbirke (datacije, ranije izložbe, bibliografija, podaci o nabavi i ranijim vlasništva) te pridruživanje novo snimljenih digitalnih fotografija (računalna obrada, baza podataka M++ / Modulor).

Za potrebe postava i izložbi te posudbi umjetnina drugim institucijama kustosi NMMU kontinuirano su nadopunjavali podatke glede identifikacije, opisa, materijala, izvedbe i autorske zamisli o načinu izlaganja eksponata iz zbirke Muzeja.

Kustosi NMMU autorskim su tekstovima kontinuirano predstavljali zbirke i eksponate za koje su zaduženi. Tijekom 2023. na mrežnim su stranicama i društvenim mrežama Muzeja pod naslovom 'Otkrijte' u stručnoj su kustoskoj interpretaciji predstavljena 104 pojedinačna eksponata iz zbirke NMMU. Objavljeni sa zajedničkim naslovom 'Otkrijte' zabilježili su tijekom 2023. godine pregleda.

- Rubrika Otkrijte <https://nmmu.hr/otkrijte/>
- U cilju prezentacije zbirke NMMU tijekom 2023. u rubrici „Otkrijte“ objavljeni su; dva puta tjedno utorkom i petkom, kustoski tekstovi uz pripadajuće fotografije 104 kustoske interpretacije izabranih eksponata. Tekstovi su mrežno dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku.
- Za postav zbirke NMMU „Jedan svijet“ u Providurovoj Palači u Zadru, prema dostavljenom popisu 199 umjetnina prezentiranih u navedenom postavu, pretražene su sve ranije objave u rubrici Otkrijte na mrežnoj stranici NMMU. Sukladno tome, ranije objavljeni tekstovi izdvojeni su i pridruženi novim kustoskim tekstovima te su svi tekstovi publici dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku preko QR kodova

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2023. iz zbirke NMMU bile su posuđene ukupno 232 umjetnina za 27 izložbi, od čega je 17 izložbi održano u Hrvatskoj, a 10 u inozemstvu. Kustosi NMMU su kolegama pružili svu potrebnu stručnu pomoć kod izbora eksponata iz Zbirke NMMU. Za rečene projekte pripremili su kataloge podatke, dokumentacijsku i arhivsku građu te digitalne fotografije za ukupno 232 eksponata. Tijekom priprema posudbi sva je građa bila restauratorsko-konzervatorski pripremljena te opremljena. Posudbe su bile regulirane propisanom dokumentacijom i restauratorsko-konzervatorskim zapisnicima o stanju

umjetnina uoči transporta iz NMMU, po primitku kod izlagača, prilikom pakiranja za povrat i po povratu u matičnu ustanovu.

Posudbe se nižu kronološkim redom održavanja izložbi:

1. UROŠ PREDIĆ – RETROSPEKTIVA, Galerija Matice srpske, Novi Sad, Republika Srbija, 7. 10. 2022. – 31. 1. 2023., 1 umjetnina
2. TRANSFORMACIJA LESA, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 21. 10. - 19. 2. 2023., 50 umjetnina
3. GEORGES PAPAZOFF, National Gallery Sofia, Bugarska, 15. 11. 2022. – 26. 2. 2023., 1 umjetnina
4. REFREINS, THE NEW ART PRACTICE & GORAN TRBULJAK, MMSU Rijeka / Centar za suvremenu umjetnost – Wiels, Bruxelles, Belgija, 26. 11. 2022., 4 umjetnine
5. NAM JUNE PAIK AND THE ART OF EX YUGOSLAV REGION, MSU, Zagreb, 13. 12. 2022. – 28. 2. 2023., 2 umjetnine
6. ĐURO PULITIKA (1922. – 2006.) – RETROSPEKTIVA, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15. 12. 2022. – 2. 3. 2023., 4 umjetnine
7. HARI IVANČIĆ – RETROSPEKTIVA, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula, 16. 12. 2022. – 29. 1. 2023., 1 umjetnina
8. NINA IVANČIĆ – RETROSPEKTIVA, Galerija umjetnina Split, Split, 20. 12. 2022. – 31. 1. 2023., 2 umjetnine
9. INSIEME – TOGETHER, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Casa Casa Cavazzini, Udine, 18. 2. 2023. – 16. 7. 2023., 2 umjetnine
10. DORA – ZAPIS NA BREZOVOJ KORI, Muzej grada Zagreba, 24. 2. – 5. 4. 2023., 1 umjetnina
11. OTON IVEKOVIĆ – ANTOLOGIJSKA DJELA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 16. 3. 2023. – 12. 6. 2023., 30 umjetnina
12. ZAGREBAČKI ATELJEI DRUGE POLOVICE 20. ST. / SKRIVENO BLAGO MEDULIĆEVE 12, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 13. 4. – 28. 5. 2023., 20 umjetnina
13. JURAJ PLANČIĆ – PARIŠKE GODINE / LUX PARISORUM, Galerija umjetnina Split, 18. 4. – 4. 6. 2023., 9 umjetnina
14. EKSPLOATACIJA ŽIVOG, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 13. 4. 2023. – 15. 6. 2023., 1 umjetnina
15. NA PREKRETNICI – JEROLIM MIŠE I SLAVONSKI BROD, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 18. 5. 2023. – 15. 9. 2023., 1 umjetnina

16. RUŽA I IVAN MEŠTROVIĆ – PRIČA O LJUBAVI, PRIJATELJSTVU I UMJETNOSTI, Pučko otvoreno učilište Samobor, Galerija Prica, 6. 6. 2023. – 2. 7. 2023., 9 umjetnina
17. JAN MATEJKO, National Museum of Krakow, 23. 6. 2023. – 7. 1. 2024., 1 umjetnina
18. UPOR / BUNA / REVOLT 1573-2023. RAZSTAVA IKONIČNIH UMETNIŠKIH DEL NA TEMO VELIKEGA KMEČKEGA UPORA 1573, Galerija Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 19. 7. – 10. 10. 2023., 3 umjetnine
19. SVJETLO MODERNE – IZBOR DJELA BOSANSKOHERCEGOVAČKE I HRVATSKE UMJETNOSTI, Sveučilišna galerija, Mostar, 22. 7. – 1. 10. 2023., 12 skulptura
20. IVO GATTIN – ČETIRI ELEMENTA, Galerija umjetnina Split, 10. 8. – 24. 9. 2023., 1 umjetnina
21. SLOVENSKE UMETNICE V OBDOBJU 1850 – 1950, Mestno muzej Ljubljana, Slovenija, 12. 10. 2023. – 25. 2. 2024., 1 umjetnina
22. SUVREMENA HRVATSKA GRAFIKA I CRTEŽ – ODABIR IZ ZBIRKE NMMU, Centar za kulturu Novi Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić, 12. 10. – 31. 10. 2023., 24 umjetnine
23. LJETNI PRELUDIJ, Galerija Artmark, Zagreb, 25. 7. – 17. 9. 2023., 26 umjetnina
24. POHVALA PTICAMA, Pučko otvoreno učilište Samobor, Galerija Prica, 20. 10. – 3. 12. 2023., 21 umjetnina
25. SELF-DETERMINATION, A GLOBAL PERSPECTIVE, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 30. 11. 2023. – 7. 4. 2024., 2 umjetnine
26. PRIPITOMLJENO NA KAZALIŠTE OBLIKOVANJE TEATRALIJE ZLATKA BOUREKA, Židovska općina Zagreb, Galerija Kranjčar, Zagreb, 24. 10. - 6. 11. 2023, 1 umjetnina
27. IVAN MEŠTROVIĆ – RETROSPEKTIVA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 23. 11. 2023. – 3. 3. 2024., 2 umjetnine

Na temelju zahtjeva za uvid u muzejsku građu bez ostvarenih posudbi u 2023. pripremljene su informacije i dokumentacija za 208 muzejskih jedinica, prema vrsti zahtjeva:

1. za istraživanja i pripreme budućih izložbi – vanjskim korisnicima je pružen uvid u ukupno 36 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije
2. za znanstvena istraživanja i izradu doktorskih teza – vanjskim korisnicima je pružen uvid u ukupno 32 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije
3. za potrebe objavljivanja u monografijama, znanstvenim, stručnim i edukativnim publikacijama - vanjskim korisnicima je pružen uvid u muzejsku dokumentaciju za ukupno 112 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije

4. za izlaganja na znanstvenim simpozijima - vanjskim korisnicima je pružen uvid u muzejsku dokumentaciju za ukupno 12 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije
5. za različite objave u medijima - vanjskim korisnicima je pružen uvid u muzejsku dokumentaciju za ukupno 16 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije

Tijekom 2023. iz zbirke NMMU prema ugovorima o dugoročnoj posudbi bilo je posuđeno 352 umjetnina za izlaganje u 17 muzeja i drugih državnih i gradskih institucija, od čega 15 u zemlji i 2 u inozemstvu:

1. Dijecezanski muzej Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb – 13 umjetnina
2. Središnji državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 22 umjetnine
3. Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 umjetnina
4. Gliptoteka HAZU, Zagreb – 93 umjetnine
5. Grad Zagreb – Gradska skupština Zagreb – 6 umjetnina
6. Grad Zagreb – Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 umjetnina
7. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 35 umjetnina
8. Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 5 umjetnine
9. Hrvatski sabor, Zagreb – 70 umjetnina
10. Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 19 umjetnina
11. Međunarodna galerija portreta u Tuzli, BIH – 2 umjetnine
12. Muzej grada Rijeke – 1 umjetnina
13. Muzej grada Splita – 4 umjetnine
14. Narodni muzej Zadar – 10 umjetnina
15. Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 umjetnina
16. Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 38 umjetnina
17. Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg, BIH – 4 umjetnine

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Međunarodni znanstveni skup *The Adriatic as a Place of (Ex)Change*, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, od 9. do 11. studenoga 2023. godine. Ivana Rončević Elezović - sudjelovanje s izlaganjem *The Mediterranean Subtext in the Work of Croatian Painters Emanuel Vidović and Marino Tartaglia* .

- XXXVII FIDEM (International Art Medal Federation Fédération Internationale de la Médaille d'Art) kongres, Grand Hotelu Baglioni, Firenca, od 10. do 14. 10. 2023. Tatijana Gareljić - sudjelovanje s izlaganjem „*Damir Mataušić – half a century of great artistic medal work*” .

- Simpozij TEZAURUS SKULPTURE, Muzej Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića u Klanjcu, od 25. do 27. listopada 2023. Tatijana Gareljić - sudjelovanje s izlaganjem „*Zbirka medalja i plaketa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, u kontekstu pojmova sadržanih u knjizi Bogdana Mesingera Medalja - povjesnica hrvatske kulture*“ .

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Stipan Tadić, The Apple Shrinking“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Nenad Marasović, Mrtva priroda“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Renata Poljak, Vijesti“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Amela Frankl, Kamen na grani“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Viktor Popović, Bez naziva“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Raffaella Zenoni, Galerija drugih predaka“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): "1993 Nova hrvatska umjetnost – Tragovi". Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Marciuš, Željko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Nikola Pjevačević, Drvored“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Marciuš, Željko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Mak Melcher, Ugužvana nepredmetnost“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Rončević Elezović, Ivana (tekst, izbor, kataloška obrada): *Pravljični svet Nevenke Arbanas*, predgovor katalogu samostalne izložbe, Galerija Kocka, Novo Mesto, Republika Slovenija, 2023.

- Štefančić, Klaudio, (tekst, izbor, kataloška obrada): „*Moderna i suvremena hrvatska grafika i crtež - odabir iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti*“, Galerija Vladimir Bužančić, Centar za kulturu Novi Zagreb (izdavač kataloga: Centar za kulturu Novi Zagreb)

6.8. Stručno usavršavanje

- Svi stručni djelatnici sudjelovali su u online radionici Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki, 6. lipnja 2023. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba u suradnji s kolegama Aleksandrom Vlatković iz Etnografskog muzeja u Zagrebu, Mariom Buletićem iz Etnografskog muzeja Istre te Ivicom Sačerom i Majom Benčec Ivanko iz tvrtke Link 2 d.o.o. iz Zagreba, a podržanoj od Ministarstva kulture i medija RH

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi NMMU su kolegama tijekom pripremi posudbi građe iz Zbirke NMMU ili u svrhu korištenja iste za potrebe stručnih istraživanja, predavanja, objavljivanja i sl. pružili svu potrebnu stručnu pomoć. Za rečene potrebe pomogli su u pretragama i izboru, pripremili kataloške podatke, dokumentacijsku i arhivsku građu te digitalne fotografije za više od 300 eksponata iz Zbirke NMMU.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

-Franceschi Branko (ur.): „Selma Hafizović, Reproduction“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi Branko (ur.): „Vedran Kopljar, (wish I was there) 2“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi Branko (ur.): „Rene Miković, Halucinantne melankolije“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi, Branko (ur.): "1993 Nova hrvatska umjetnost – Tragovi". Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

ICOM Hrvatska (institucionalni član), Društvo povjesničara umjetnosti (DPH) (1 individualni član), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) (1 individualni član), Hrvatsko restauratorsko društvo (HRD) (2 individualna člana), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD) (3 individualna člana), IIC Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (2 individualna člana)

i Međunarodno udruženje umjetničke medalje FIDEM (delegatkinja za Hrvatsku: Tatijana Gareljčić), HS AICA (1 individualni član)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- koncipiranje, održavanje i ažuriranje sadržaja muzejske web stranice i Facebook stranice NMMU i Galerije Josip Račić

- broj pregleda mrežne stranice NMMU u 2023.: 120.108

- broj pratitelja FB profila NMMU u 2023.: 1360, doseg objave: 60.155

- broj pratitelja Instagram profila NMMU u 2023.: 1950, doseg objave: 14.649

- broj pratitelja FB profila Galerije Josip Račić u 2023.: 1180

- broj pratitelja Instagram profila Galerije Josip Račić u 2023.: 1010

NMMU, u matičnoj kući na gostovanjima i u Galeriji Josip Račić

- 25 mailchimp newslettera (Za sva otvorenja izložbi u Galeriji Josip Račić i izložbe NMMU u gostima, kao i ostala događanja kreirane su i prema NMMU mailing listi distribuirane pozivnice te božićna i uskrсна čestitka.).

- Mailchimp mailing lista NMMU broji 1868 osoba i bilježi 7901 otvaranja (57% od ukupno isporučenih mail adresa) i 4477 klikova.

- izrada i distribucija muzejskih newslettera na Mailchimp platformi za ukupnu djelatnost

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice

	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta) NMMU	1624 hr 881 en						38477 hr 35963 en	40101 hr 36844 en
Galerija Josip Račić							38958 hr 4205 en	38958 hr 4205 en
Ukupno	2505	0	0	0	0	0	117.603	120.108

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook NMMU	56.299	1360	2.368	27	101		60.155	
Instagram NMMU	broj objava u 344 broj videopregleda u 2197	1950	10106	52	0	12452 14305	14649	
Facebook Galerija Josip Račić	56223	1188	3513	97	215	61.236		
Instagram Galerija Josip Račić	objave 68	1010	2001	9	0	3088		
Twitter								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	Mailchimp 7901					7901		
YouTube								
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
Ukupno	123.032	5.508	17.988	185	316	147.029		

6.13. Ostalo

6.13.

- NMMU i Galerija umjetnina Split nagrađeni su godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za međumuzejsku suradnju u 2022. godini za suradnju na izložbi *Slava – Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith* održanu u Galeriji umjetnina, Split i Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti, Zagreb.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

7.3. Znanstveno usavršavanje

Rončević Elezović, Ivana: Dana 26. listopada 2023. godine obranila doktorsku disertaciju pod naslovom *Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919. godine* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i time stekla titulu doktorice znanosti.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naziv izložbe: ŽELJKO KIPKE – OD RITMA DO PALAČE UNIŠTENJA

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, istočno krilo

Vrijeme trajanja: 8. 12. 2022. – 29. 1. 2023.

Autor stručne koncepcije: Vanja Babić, Željko Kipke

Autor likovnog postava: Vanja Babić, Željko Kipke

Opseg (broj eksponata): 69

Web adresa: <https://nmmu.hr/2022/11/08/zeljko-kipke-od-ritma-do-palace-unistenja/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna

Tema: Retrospektiva vizualnog umjetnika, likovnog kritičara i teoretičara Željka Kipkea pod nazivom Od Ritma do Palače uništenja kroz sedam dionica u sedam dvorana prvog kata Vranczanyjeve palače objedinjuje film, ambijentalne instalacije, slike, fotografije i grafike i prezentira antologijska ostvarenja Željka Kipkea nastala u razdoblju od 1977. do 2022. Za potrebe ove retrospektive djela iz Zbirke NMMU kontekstualizirana su posudbama Kipkeovih djela iz nekoliko hrvatskih muzejskih institucija i privatnih zbirki. Planirana ekstenzija umjetnikove retrospektive u NMMU bit će izložba Osma soba koja će u Galeriji Matice hrvatske predstaviti dosad neviđene umjetnikove litografije iz druge polovine sedamdesetih godina prošloga stoljeća.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: ZLATAN VEHAHOVIĆ – ATLAS MANJEG SVIJETA

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, istočno krilo

Vrijeme trajanja: 9. 2. – 26. 2. 2023.

Autor stručne koncepcije: Miroslav Gašparović

Autor likovnog postava: Branko Franceschi, Zlatan Vehabović

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/02/10/izlozba-zlatana-vehabovica-atlas-manjeg-svijeta-otvorena-u-nmmu/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Ciklus slika Atlas manjeg svijeta kojeg je Vehabović u razdoblju pandemije izveo za izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt, zbog oštećenja muzeja tijekom potresa svoj je prirodni dom pronašao u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti. Ciklus se referira na bogatu kulturološku i arhivsku baštinu, prvenstveno onu povezanu s muzejima lijepih umjetnosti, uz posvetu njenim akterima velikanima hrvatskog slikarstva. Tema je u slikarskom mediju riješena palimpsestom motiva koji funkcionira kao metafora interakcije bogatih slojeva nasljeđa sa današnjim kreativnim umom. Kompozicija je koncipirana kao slikani kolaž pa uvodni tekst povjesničarka umjetnosti Sandra Križić Roban završava riječima: „Kolaž je od postmodernizma nadalje izazov objektivnosti i singularne realnosti. Postao je interpretativno sredstvo koje na izvjestan način nadomješta jezik, a svojim kompleksnim odnosom prema umjetničkim medijima, bez da pritom preferira bilo koji od njih, omogućio je umjetnicima da kontekstualiziraju višestruku stvarnost, ali i da ukažu na procese memoriranja vizualnih podataka, pri čemu se postižu nove, slojevitije nijanse njezina razumijevanja. Promatran u tom kontekstu, Zlatan Vehabović odmiče se od mimezisa i postupaka kojima su se koristili drugi umjetnici koji su se referirali

na snimljeni sadržaj. U svoj umjetnički govor uvodi značenje svih prethodnih faza i materijala, otvarajući prostor za dublju analizu ovog nadasve transcendentnog procesa.“

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: TRANSFORMACIJA LESA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Grajska cesta 45, Slovenija

Vrijeme trajanja: 21. 10. 2022. – 19. 2. 2023. (produžena do 16. 4. 2023.)

Autori stručne koncepcije: Tatijana Gareljčić, Miha Colner

Autori likovnog postava: Tatijana Gareljčić, Miha Colner

Opseg (broj eksponata): 67

Web adresa: https://www.galerija-bj.si/obcasne-razstave/razstave/samostanska_cerkev/

<https://galerija-bj.blog/2023/01/03/pregled-razstav-2022/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Pozitivan odjek domicilne izložbe 'Transformacija drva' rezultirao je međunarodnom suradnjom Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Galerije Božidar Jakac u Sloveniji. Na temeljnoj koncepciji izložbe koja tematizira djela likovnih umjetnika 20. i 21. stoljeća koji su koristili drvo kao materijal u svojim kiparskim radovima, uspostavljen je međunarodni umjetnički dijalog odabirom 50 djela umjetnika iz zbirke NMMU-a i 17 djela iz zbirke GBJ vezanim uz tradiciju izrade drveta u Kostanjevici na Krki u sklopu dugogodišnjeg bienalnog međunarodnog kiparskog simpozija Forma Viva. Izložbom je akceptirana univerzalnost misije o važnosti drva, drveća i šuma za postojanje ljudske vrste kao i problematičnog odnosa suvremenog čovjeka spram prirodi.

Korisnici: Stručna i šira javnost, strana

- Naziv izložbe: MODERNA I SUVREMENA HRVATSKA GRAFIKA I CRTEŽ - ODABIR IZ ZBIRKE NACIONALNOG MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI

Mjesto održavanja i prostor: Centar za kulturu Novi Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić

Vrijeme trajanja: 12.10. 2023. – 31.10. 2023.

Autor stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autor likovnog postava : Klaudio Štefančić

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/10/05/moderna-i-suvremena-hrvatska-grafika-i-crtez-odabir-iz-zbirke-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-u-galeriji-vladimir-buzancic/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: Otkada je prostor Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu u procesu obnove, muzejske su se aktivnosti usredotočile na prezentaciju muzejske građe u prostorima drugih ustanova. U Centru za kulturu Novi Zagreb, odnosno u prostoru Galerije Vladimir Bužančić, muzej ovom prigodom predstavlja izbor umjetničkih radova iz Zbirke crteža, akvarela i grafike. Zbirka akvarela, crteža i grafike broji više od 3800 muzejskih predmeta. Izbor djela za izložbu u Galeriji Vladimir Bužančić usredotočio se na crtačke i grafičke tehnike. Većina djela ostvarena je tradicionalnim crtačkim tehnikama (ugljen, olovka ili tuš na papiru). Kad je riječ o djelima s područja grafičke umjetnosti, ona možda najviše ukazuju na ulogu koju je u umjetničkom razvoju imala tehnologija, što je vidljivo u prevlasti tipično modernih grafičkih tehnika (litografija, serigrafija i kompjuterska grafika).Uzmemo li u obzir da su djela prikazana na izložbi nastala u periodu od 1913. do 2015., moguće je na ovu prezentaciju muzejskog fundusa gledati kao na svojevrsni timelapse prikaz zbivanja u umjetnosti, prikaz u kojem je, naime, najvažnije ono što se najslabije vidi – proteklo povijesno vrijeme.

- Naziv izložbe: JUAN IGNACIO CABRUJA – LUTALICE“ – NEIZVJESNO UKLJUČIVANJE JAVNOG PROSTORA

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, balkon, pročelje

Vrijeme trajanja: 6.12. – 31.12.2023.

Autor stručne koncepcije: Benedetta Casini, Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Benedetta Casini, Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/11/27/juan-ignacio-cabruja-lutalice-neizvjesno-ukljucivanje-javnog-prostora-prostorno-specifna-instalacija-na-fasadi-palace-vranyczany-dobrinovic/>

Vrsta: međunarodna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Nakon potresa koji je pogodio Hrvatsku 2020., NMMU - Nacionalni muzej moderne umjetnosti, kao i mnoge druge institucije u zemlji, zatvorio je svoja vrata za javnost kako bi započela cjelovita obnova zgrade. U tom kontekstu, umjetnik Juan Ignacio Cabruja na pročelju muzeja intervenira svjetlosnom instalacijom kojom na oplošju zgrade čini vidljivim proces koji se odvija u njenoj unutrašnjosti. Site-specific u prostornom i konceptualnom smislu, rad je zamišljen kao crescendo koji je, simulirajući električni kvar, ritmički konfiguriran u harmoničnu kompoziciju koja zadire u okolno

urbano okruženje. Muzej odašilje signale nesavršene vitalnosti i, odbijajući pomiriti se sa svojim stanjem, pogreške i nezgode pretvara u oruđe kojim stvara intimnu vezu s gradom i njegovim stanovnicima.

Korisnici: Stručna i šira javnost, strana

- Naziv izložbe: ANABEL ZANZE – SLOVOKRACIJA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2022. – 8. 1. 2023.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcioš

Autor likovnog postava: Željko Marcioš, Anabel Zanze, Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: <https://nmmu.hr/2022/11/28/anabel-zanze-slovokracija/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Anabel Zanze (1971.) istaknuta je suvremena hrvatska verbo-vizualna slikarica, predstavница svojevrсна likovna letrizma. U njezinu repertoaru izlagačkih domašaja isprepliću se inovacije tekstualnog u slikovnom, konceptualnog u likovnom i obrnuto. Već iz samog naziva „Slovokracija“ - složenice hrvatske imenice „slovo“ i starogrčkog glagola „kratein“ (što u prijevodu znači vladati) - jasno se može iščitati da i na ovoj, 32. samostalnoj izložbi Anabel Zanze, glavnu riječ imaju upravo slova. No, ovaj put kroz izričite i jasne poruke koje se referiraju na konkretna zbivanja kojima je umjetnica duboko potresena.

Uz izložbu je otisnut katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić – NMMU.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama

- Naziv izložbe: STIPAN TADIĆ - THE APPLE SHRINKING

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. 1- 5. 2. 2023.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: <https://nmmu.hr/2022/12/28/stipan-tadic-the-apple-shrinking/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Za postav izložbe ovog respektabilnog hrvatskog slikara, strip-crtača i muralista, koji od 2018. živi i radi u New Yorku, Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i autor koncepcije, odabrao je 18 djela. Riječ je o radovima na papiru, uljima na platnu, uljima na drvu i slici na staklu, na kojima Stipan Tadić poput vlastitog dnevnika bilježi transformaciju životnih navika Njujorčana za vrijeme pandemije COVID-19, kao i drugačiju atmosferu kojom je taj velegrad odisao. Prikazi života i portreti Tadićeve generacije najmarkantniji su dio umjetnikova njujorškog opusa ističe Branko Franceschi, stoga je uz prizore praznih gradskih ulica i trgova, stanica podzemne željeznice, divovske stambene zgrade utonule u sumornu atmosferu civilizacijskog zastoja uvrstio i portret prijatelja Renea te nekoliko umjetnikovih autoportreta (Autoportret s New Jerseyem, Autoportret u Kineskoj četvrti, Autoportret s uličnom hranom, Šetnja kroz Mott Street). Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

- Naziv izložbe: NENAD MARASOVIĆ – MRTVA PRIRODA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7.2. - 5.3. 2023.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/01/16/nenad-marasovic-mrtva-priroda/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Koncepciju, kao i postav izložbe, autorski potpisuje povjesničar umjetnosti i ravnatelj Nacionalnog muzeja Moderne umjetnosti Branko Franceschi, koji je prije točno trideset godina u Galeriji Miroslav Kraljević izložio Marasovićeve radove na temu ženskog tijela u pokretu. Za prezentaciju umjetnikovog stvaralaštva autor izložbe ovaj put odabrao je radove iz manje poznatog i zanemarenog segmenta bogatog opusa Nenada Marasovića. Riječ je o 11 ulja na platnu iz serije mrtva priroda s motivima hrane, nastalim u razdoblju između 2009. i 2012., a koja prema mišljenju Branka Franceschija predstavlja umjetnikovo najbolje ostvarenje i njegov je istinski doprinos žanru mrtve prirode u hrvatskom slikarstvu. Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: RENATA POLJAK – VIJESTI

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9.3. - 2.4. 2023.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/03/02/renata-poljakvijesti/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti od 9. ožujka do 2. travnja u Galeriji Josip Račić premijerno predstavlja izložbu Vijesti svjetski priznate hrvatske multimedijalne umjetnice i redateljice Renate Poljak. U kustoskoj koncepciji povjesničara umjetnosti Branka Franceschija, ravnatelja NMMU, izložba prikazuje izbor radova na papiru i video iz istoimenog umjetničkog ciklusa nastalog u razdoblju pandemije COVID - 19 do početka rata u Ukrajini. Zaokupljena socijalno - političkom tematikom više od dva desetljeća i u ovim recentnim monokromnim crtežima ugljenom Renata Poljak „progovara“ o aktualnoj situaciji. Novinskim fotografijama koje je prisvojila i reinterpreterala u mediju crteža umjesto izvorne vijesti, pridodaje tekst u kojem opisuje vlastiti doživljaj onoga što vidi i čita. Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: SELMA HAFIZOVIĆ – REPRODUCTION

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. 4.- 30. 4. 2023

Autor stručne koncepcije: Romina Peritz

Autor likovnog postava: Romina Peritz i Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/03/14/selma-hafizovic-reproduction/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Izložba „Reproduction“, u kustoskoj koncepciji povjesničarke umjetnosti Romine Peritz, koja je u suradnji s Brankom Franceschijem ravnateljem Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i autorica likovnog postava, predstavlja devet recentnih ulja na platnu iz istoimene umjetničke serije. Za sliku „Zec“, u kojoj se bavi sjećanjima i djetinjstvom kao i očekivanjima od vlastitog tijela, Selmu Hafizović inspirirale su knjige za djecu, a sliku „Ruža“, koja se motivima ružičastog cvijeća na neutralnoj pozadini jedina stilski izdvaja iz ove serije, posvetila je američkom slikaru, grafičaru i crtaču Philipu Gustonu, jednom od svojih umjetničkih uzora. Intenzivnim koloritom i energičnim potezima umjetnica je na slici „Par“ obrisima isprepletenih tijela dočarala strastven trenutak ljubavnika, a u radu „Tootsie Roll“ na duhovit je način obradila temu reprodukcije kroz muško tijelo koje lebdi u svemiru u kojem oko njega plutaju gigantski spermatozoidi. Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: VEDRAN KOPLJAR – (WISH I WAS THERE) 2

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4.5. - 28. 5. 2023.

Autor stručne koncepcije: Valerie Verhack

Autor likovnog postava: Vedran Kopljar

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/04/06/vedran-kopljar-wish-i-was-there-2/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti od 4. do 28. svibnja u Galeriji Josip Račić predstavlja izložbu (wish i was there) 2 konceptualnog umjetnika, slikara i performerera Vedrana Kopljara, koji živi i radi u Antwerpenu. To je prvo samostalno predstavljanje u Hrvatskoj umjetnika rođenog 1991. u Slavanskom Brodu, koji od djetinjstva živi u Belgiji. Koncepciju izložbe nekadašnjeg studenta, a danas predavača na Kraljevskoj akademiji likovnih umjetnosti u Antwerpenu potpisuje kustosica Valerie Verhack. Postav će prezentirati deset radova iz istoimenog umjetnikovog ciklusa kojeg stvara od 2020., a riječ je o slikama (uljima na drvu / uljima na platnu) koje se približavaju apstrakciji inspiriranoj znanstveno-fantastičnim televizijskim serijama, filmovima i knjigama. Izložba se direktno poziva na umjetnikov raniji rad: InnerSpace Portal (wish i was there), slika koju je Kopljar naslikao 2018. godine, ujedno je i prvi rad u ciklusu InnerSpacePortals. Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i

engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Valerie Verhack. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: AMELA FRANKL – KAMEN NA GRANI

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 31.5. - 2. 7. 2023.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/04/06/amela-frankl/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Izložbom Kamen na grani u Galeriji Josip Račić vizualna umjetnica Amela Frankl nastavlja svoj kompleksan umjetnički projekt Crno staklo na putu kojeg u različitim medijima i disciplinama, kroz više konsektivnih izložbi, namjerava predstaviti u nekoliko izložbenih prostora. Njezina multidisciplinarna umjetnička praksa uključuje sve discipline od slikarstva do socijalne skulpture ili sve od stvaranja umjetničkog objekta do participativnih performativnih događanja, a redovito uključuje osobne životne situacije i obiteljsku povijest. Okosnicu izložbe čini serija plakata, o kojima u predgovoru pratećeg kataloga povjesničar umjetnosti i kustos izložbe Branko Franceschi piše: „*Plakati su u dijalogu umjetnice s dizajnericama, zasnivaju se na performativnim crno-bijelim fotografijama koncentriranim na figuru, geste i izraz lica umjetnice, kako bi demonstrirali intenzitet njezinih unutrašnjih dijaloških procesa. Izravne i ispovjedne izjave iznesene s neočekivanom šaljivošću kolokvijalnih frazema u više-manje rimovanim strofama, ujednačeno su u fontu i poziciji poput filmskih titlova postavljeni u dnu vizuala kao njihov integralni dio.*“. Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: NIKOLA PJEVAČEVIĆ – DRVORED

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. 7. 2023. – 27. 8. 2023.

Autor stručne koncepcije: Željko Marčiuš

Autor likovnog postava: Željko Marčiuš, Nikola Pjevačević, Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: <https://nmmu.hr/tag/nikola-pjevacevic-drvored/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Nikola Pjevačević (1993.) jedan je od najistaknutijih mladih suvremenih hrvatskih slikara. Autorovi slikarski reljefi u recentnom ciklusu Drvored kao dodir prirode upućuju na drvo kao gradbeni element kompozicije simplificirano izrečeno izgrađen od stanica, potom na drvo ili stablo kao biljku koja se sastoji od korijenja, debla i krošnje, te naposljetku kao stablo koje su ljudi označili. Drvored postaje važeća metafora poticajnosti istraživanja sačuvana u iskustvu kozmosa, prirode, kulture, individualnoj i kolektivnoj svijesti rasprostranjenih između – za svakog ponaosob – jedinstva različitih svemira i svemira različitih jedinstva. Uz izložbu je otisnut katalog s reprodukcijama u boji i tekstem na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić – NMMU. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: MAK MELCHER – UGUŽVANA NEPREDMETNOST

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. 9. 2023. – 1. 10. 2023.

Autor stručne koncepcije: Željko Marčiuš

Autor likovnog postava: Željko Marčiuš, Mak Melcher, Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/08/20/mak-melcher-uguzvana-nepredmetnost/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Novim ciklusom slika-reljefa kipar Mak Melcher preobražava se u sliko-crtača, a ovaj ponovno u kipara. Iako stvara opredmećenja, ona su u svojoj smislenosti bespredmetna jer ne označavaju konkretni svijet stvari, već onaj od kojega su sazdana. Umjetnikov gradbeni instinkt prisutan je i ovdje. Autorove minimalne prostorne interpretacije na razmeđima su monokroma i (duo)kroma, slikarstva

obojenog polja, a materijsko-tvarni princip teorijom citatnosti u širokome spektru promišljanja upućuje i na bezobličnu umjetnost koja materijalnošću, neuobličenošću i fizičkoj činjeničnosti djela postaje supstitucija tjelesnosti u slici. Metafora obojenosti i tvarnosti antiintelektualna je jer upućuje na sebe samu; ogoljeni čin stvaranja bez evociranja stvarnosti. Uz izložbu je otisnut katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić – NMMU. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: RENE MIKOVIĆ – HALUCINANTNE MELANKOLIJE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3. 10. – 29. 10. 2023.

Autor stručne koncepcije: dr. art. Mirna Rudan Lisak

Autor likovnog postava: dr. art. Mirna Rudan Lisak, Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/09/04/rene-mikovic-halucinantne-melankolije/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbom Halucinantne melankolije Nacionalni muzej moderne umjetnosti u Galeriji Josip Račić od 3. do 29. listopada prvi put posthumno prezentira i valorizira do danas posve neistraženo djelo Renéa Mikovića. U likovnom postavu, koji zajednički potpisuju dr. art. Mirna Rudan Lisak i ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Branko Franceschi, uz dva ulja na platnu *Stilleven met een vogel* (Mrtva ptica) i *Lutka iz kutije* (oba iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, datirana u 1978.) bit će predstavljeno i tridesetak radova koji su u vlasništvu umjetnikovih prijatelja Ivana Marune, Darka Petrinjaka i Sanje Pilić. Dio opusa Renéa Mikovića za koji se zna smo preko fotografija i reprodukcija bit će predstavljen putem videoprojeksije koju također potpisuje autorica izložbe. Prateća bogato ilustrirana publikacija na hrvatskom je i engleskom jeziku, a tekst potpisuje njezina autorica dr. art. Mirna Rudan Lisak. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: VIKTOR POPOVIĆ - BEZ NAZIVA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7.11. – 3.12. 2023.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi, Viktor Popović

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/10/10/viktor-popovic-bez-naziva-arhiv-palaca-vranyczany-dobrinovic/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Prema riječima Branka Franceschija, ravnatelja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i kustosa izložbe, Viktor Popović na izložbi predstavlja dvije teme. Prva je zasnovana na fotodokumentaciji interijera palače iz zlatnih dana njezinih financijera, obitelji Vranyczany-Dobrinović, koja je više dekada u njoj imala svoj reprezentativni dom. Popović ih tehnikom serigrafije prenosi na grafički papir, koristeći kao pigment prašinu prikupljenu na lokaciji tijekom redovitih čišćenja posljedica građevinskih radova rekonstrukcije. Rezultat su već spomenute blijede paslike slavne prošlosti. Dok je unutrašnji prostor Galerije Račić posvećen temi trenutnog stanja Palače, predstavljenog snimkama improvizirane čuvaonice u kojoj je pohranjena zbirka od 12 000 umjetnina. Tema je obrađena fotografijama koje je snimio sâm Popović u namjeri da ih izvede kao samostojeće dvostrane svjetlosne kutije, objedinjene u instalaciju s postamentima preuzetima iz Muzeja. Postamenti koji su pored funkcije oslonaca umjetnina sada i sami postali umjetnički objekt, možda najbolje demonstriraju osjećaj apsurdna, pred treću selidbu Muzeja u dvije godine, onu koja će ga u potpunosti izmjestiti izvan njegova sjedišta.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: RAFFAELA ZENONI – GALERIJA DRUGIH PREDAKA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 12. 2023. – 10. 1. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/11/28/raffaela-zenoni-galerija-drugih-predaka/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbom Galerija drugih predaka Raffaele Zenoni u Galeriji Josip Račić Nacionalni muzej moderne umjetnosti završava svoj izložbeni program u 2023. godini. Ova suvremena likovna umjetnica rođena je i odrasla u Altdorfu, glavnom gradu kantona Uri u Švicarskoj, studij slikarstva završila je 2008. u Studiju HC na nezavisnoj akademiji za muziku, ples i slikarstvo u Bernu, a osim u andaluzijskom gradu Gaucinu - u kojem živi kad nije u Zagrebu - Raffaella Zenoni dosad je izlagala u Švicarskoj (Bern, St. Moritz, Zürich), Njemačkoj (Berlin, Frankfurt na Maini, Stuttgart), Belgiji (Bruxelles), Luksemburgu (Echternach). Za premijerno predstavljanje svog umjetničkog stvaralaštva u Zagrebu umjetnica je odabrala desetak snažnih kolorističkih portreta iz istoimenog ciklusa, izvedenih u tehnici akrilika na platnu i antropomorfnu, monokromnu skulpturu čiji izduženi, vitki volumen prema riječima povjesničara umjetnosti Branka Franceschija priziva sjećanje na Giacomettijevu istanjenu figure. Izložbu prati dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, s predgovorom Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

-Babić, Vanja: Kipke, Željko: „Željko Kipke – Od Ritma do Palače uništenja“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2022.

-Franceschi, Branko: „Stipan Tadić, The Apple Shrinking“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi, Branko: „Nenad Marasović, Mrtva priroda“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi, Branko: „Renata Poljak, Vijesti“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi, Branko: „Amela Frankl, Kamen na grani“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko: „Viktor Popović, Bez naziva“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Franceschi, Branko: „Raffaella Zenoni, Galerija drugih predaka“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Franceschi, Branko: „1993 Nova hrvatska umjetnost – Tragovi“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Marciuš, Željko: „Nikola Pjevačević, Drvored“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Marciuš, Željko: „Mak Melcher, Ugužvana nepredmetnost“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Peritz, Romina: „Selma Hafizović, Reproduction“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

-Rudan Lisak, Mirna: „René Miković, Halucinantne melankolije“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

- Verhack, Valerie: „Vedrana Kopljar (wish i was there) 2“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2023.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

S obzirom da je Nacionalni muzej moderne umjetnosti u Zagrebu, od 26.2.2023. do sredine 2026. godine zatvoren zbog cjelovite obnove Palače Vranyczany – Dobrović, stručna vodstva se nisu odvijala.

11.2. / 11. 3. Predavanja i radionice

- Muzejsko-edukativni projekt 10 škola – 10 umjetnika

Muzejsko-edukativni projekt 10 škola – 10 umjetnika organiziran je i proveden po devetnaesti puta u prostoru Galerije Klovićevi dvori. Ovogodišnja tema projekta bila je vezana uz izložbu Ivan Meštrović – retrospektiva Galerije Klovićevi dvori. Susret učenika i nastavnika odvijao se u prostorijama Klovićevih dvora u Zagrebu na dan 15. prosinca 2023., petak. NMMU je osigurala prostor, informatičku opremu, smještaj, radni ručak za profesore, fotografiranje projekta, kao i svu potrebnu logistiku. Tijekom razdoblja od rujna do prosinca 2023. godine s učenicima se provode sljedeće aktivnosti: prikupljanje i proučavanje literature u vezi sa zadanom temom (uz pomoć iz Zagreba, u ovom se dijelu rada potiče suradnja učenika s lokalnim ustanovama: muzejima, knjižnicama i arhivima); sastanci radi obrade i pripreme teme; osmišljavanje i priprema prezentacije i radionice pri

kojoj se koriste sredstva novih tehnologija; vježba javnog nastupa radi prezentacije teme ostalim sudionicima. U projektu su sudjelovale škole: Klasična gimnazija, Zagreb; Druga gimnazija Varaždin; Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci; Srednja škola Valpovo; Gimnazija Vladimira Nazora, Zadar; XVI. gimnazija, Zagreb; I. Gimnazija, Osijek; IV. gimnazija „Marko Marulić“, Split; Gimnazija Dubrovnik; Prva riječka hrvatska gimnazija. Projekt je okupio 45 sudionika. Program projekta organizirala je, koordinirala, moderirala i metodički evaluirala autorica i voditeljica projekta, Ivana Rončević Elezović.

- Radionice s temama iz postava Zbirke NMMU i aktualnih izložbi

U skladu s interesima, dobi i potrebama zainteresiranih, ukupni je program NMMU tijekom 2023. bio interpretiran kroz kreativnu radionicu nastavno na izložbu Moderna i suvremena hrvatska grafika i crtež – odabir iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Galeriji Vladimir Bužančić, kustosa NMMU Klaudia Štefančića. Radionicu je koncipirala i realizirala kustosica pedagoško-promidžbene službe NMMU Marta Radman.

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U 2023. godini bilo je sveukupno 1001 medijskih objava vezanih uz cjelokupni program NMMU u matičnoj kući - Palači Vranyczany, ali i izvan nje, kao i u Galeriji Josip Račić. Od toga 189 članaka u tiskanim medijima, 205 radijskih priloga, 57 televizijskih priloga, 550 objava na internetskim portalima. Uz napomenu da je pri pripremi ovog izvješća uvidom u Presscutovo izvješće dostavljeno 3. siječnja 2024. utvrđeno da je čitav prosinac 2022. bio uračunat u broj objava u 2023. pa se ovaj broj gore referira na korigirano izvješće koje smo zaprimili nakon pritužbe Presscutu i zamolbe da se prekontrolira i dostavi točno. U tom prvom izvješću bilo je navedeno sljedeće: (Ukupan broj radio priloga : 207, Ukupan broj članaka tiska : 196, Ukupan broj TV priloga : 57, Broj članaka Internet: 743). Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se na računalu.

Tiskani mediji: 24 sata Cafe, 24 sata večernje izdanje, 24 sata express, 7 dnevno, Du list, Dubrovački vjesnik, Glas grada, Glas Istre, Glas koncila, Glas Slavonije, Globus, Gloria, Gloria Glam, Hak revija, Hrvatska revija, Jutarnji list – Gloria In, Jutarnji list Start up report, Jutarnji list Svijet kulture, Jutarnji list večernje izdanje, Kana, La Voce del Popolo, Matica, Nacional, Novi list, Novosti, Posavska Hrvatska, Slobodna Dalmacija, Story, Universitas, Večernji list - Ekran, Večernji list Ekran, Večernji

list Hrvatska, Večernji list BiH, Vijenac, Zadarski list, Zagreb moj grad, švicarski list Urner Zeitoung, specijalizirani talijanski magazin za kulturu Art& Art Magazin.

Radio: Radio Sljeme, HR 1, HR 2, HR3, Yammatt, Laganini FM, Radio Nacional, Radio Student, Laganini FM Požega, HR radio Zadar, Radio Križevci, Radio Nacional, Hrvatski katolički radio, Top radio, Alfa radio, Radio 057, HR radio Dubrovnik.

TV: Mreža TV – Zagreb, HRT 1, HRT 4, HTV 3, Nova TV, OTV, TV Jadran, N1, Varaždinska TV.

Internetski portali: dulist.hr, podravski.hr, jutarnji.hr, infokiosk.net, Culturenet, Glas Istre, T-Portal, grazia.hr, Novi list, Glas Slavonije, Večernji list, vizkultura.hr, Nacional, fama.com.hr, 057info.hr, wish.hr, noviradio.hr, ezadar.net.hr, mojfaks.com, civilnodrustvo.hr, mojzagreb.info, SeeBiz, after5.hr/, zgkult.eu, ps-portal.eu, matica.hr, ezadar.net.hr, ika.hkm.hr, kalelargainfo.hr, pozega.eu, slavonija.in, pozeski.hr, 034portal.hr, glashrvatske.hrt.hr, radio.hrt.hr, zadarski.slobodnadalmacija.hr, Slobodna Dalmacija, kalelargainfo.hr, mojarijeka.hr, antenazadar.hr, bjelovar.info, matica.hr, min-kulture.hr, mixtv1.com, hia.com.hr, labinskakomuna.eu, zg-magazin.com.hr, muo.hr, metro-portal.hr, cromoda.com, x.com.hr, super1.telegram.hr, 01portal.hr, fenix-magazin.de/, jolie.hr, buro247.hr, journal.hr, cover.style, dailynewscaff.com, Fashion, gloria.hr, femina.hr, hr.bloombergadria.com/, istra24.hr, ipress.rtl.hr, modnialmanah.com, portalnovosti.com, akademija- kulturistra.hr, licegrada.hr, zadarskilist.hr, kazaliste.hr, zadarskitjednik.hr, poduckun.net, unist.hr, 5portal.hr, regionalexpress.hr, Radio Labin, labinskakomuna.eu, samobor.hr, zadarska-zupanija.hr, radionasice.hr, kulturauzagrebu.hr, matis.hr, Indeks, 24 sata, dubrovnikportal.com, dubrovnikinsider.hr/, mixer.hr, hellomagazin.hr, panopticum.hr, 7dnevno.hr, telegram.hr, m.hina.hr, zenski recenziraj.com, glashrvatske.hrt.hr, direktno.hr, samoborski glasnik.net, mvinfo.hr, prigorskiradio.hr, svijet.hr.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Brojni lokalni i nacionalni tiskani, elektronički, online mediji i društvene mreže kontinuirano su pratili rad Muzeja (detaljan popis u stavci 12.1.)

12.3. Predavanja

- Predavanja kustosa NMMU iz ciklusa vezanog uz postav zbirke NMMU "Jedan svijet" u Providurovoj palači u Zadru popraćene su objavama na društvenim mrežama NMMU
- viši kustos NMMU Klaudio Štefančić održao je predavanje na temu "Industrijski otisak – tehnološka modernizacija u djelima hrvatskih umjetnica/ka iz zbirke NMMU".

- predavanje o značaju teme velegrada u slikarstvu Miroslava Kraljevića održao je Željko Marciuš, muzejski savjetnik Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i i voditelj zbirke slikarstva od 1945.
- Muzejska savjetnica NMMU Dajana Vlasisavljević održala je predavanje na temu „Slikar Iso Kršnjavi i prva generacija hrvatskih minhenovaca“.
- Ravnatelj NMMU Branko Franceschi održao je predavanje na temu "Nesvjesno u kulturi i umjetnosti s osvrtnom na projekt Arhiv snova predavanje "Jedan svijet u kontekstu strategija rada sa zbirkom NMMU" kao i razgovor s umjetnicom Katom Mijatović na temu Arhiv snova.
 - Predavanje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru također je popraćeno objavom na društvenim mrežama NMMU
- Dva predavanja Željka Kipkea o temi "Antibiografija ili kratka povijest otklona" i Branka Franceschia o temi "KULTURNA INDUSTRIJA NA PRIMJERU PRAKSE LABIN ART EXPRESSA"

12.4. Promocije i prezentacije

1. 1993 Nova Hrvatska Umjetnost-Tragovi - u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti.

Pripremljeno je i održano predstavljanje kataloga izložbe 1993 Nova hrvatska umjetnost – Tragovi u Dvorani Jure Petričevića u Galeriji Matice hrvatske. Riječ je o publikaciji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti koji je objavljen s ciljem očuvanja memorije na najveću izložbu suvremene hrvatske održane u prijelomnom trenutku hrvatske povijesti. Pod nazivom 1993 NOVA HRVATSKA UMJETNOST – TRAGOVI. Obavijest je komunicirana prema medijima i na mrežnoj stranici i društvenim mrežama NMMU.

<https://nmmu.hr/2023/12/15/katalog-1993-nova-hrvatska-umjetnost-tragovi-u-izdanju-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-bit-ce-prezentiran-20-prosinca-u-12-sati-u-dvorani-jure-petricevica-u-galeriji-matice-hrvats/>

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

- završetak suradnje s CITUS grupom na AR projektu

Od 2021. prema odluci ravnatelja imenovana koordinatoricom NMMU na projektu suradnje istraživanja i razvoja, međuvladinog projekta suradnje na području znanstvenih i tehnoloških inovacija AR information service in Museum based on 4G/5. Koordinacija je podrazumijevala komunikaciju između kustosa NMMU i CITUS grupe, prikupljanje tražene stručne građe, odnosno kustoskih tekstova, njihovo objedinjavanje uz pripadajuće fotografije iz fundusa NMMU te komuniciranje spomenutog tekstualnog i fotografskog sadržaja prema CITUS grupi, odnosno Grafičkom fakultetu u Zagrebu. S obzirom na to da je Palača Vranyczany - sjedište NMMU - u cjelovitoj obnovi i da u ljeto 2023. nije bilo moguće ući u zgradu - predstavnici Citus grupe i njihovom kineskom timu ispred Palače Vranyczany prezentirana je povijest NMMU kao i značaj Muzejskog fundusa.

- dodatni mrežni sadržaji u cilju promocije umjetnika ili izabranih djela koncipirani i realizirani u povodu izložbi NMMU:

- Predstavljanje umjetnika kroz razgovor. Dio promocije izložbi NMMU osmišljen je kroz razgovor s umjetnicima koji izlažu. / Koncept i realizacija: Lana Šetka
- Juan Ignacio Cabruja / <https://nmmu.hr/2023/12/05/uoci-sutrasnjeg-predstavljanja-svjetlosne-instalacije-na-procelju-palace-vranyczany-dobrinovic-u-okvir-medunarodnog-bijenala-suvreme-umjetnosti-bienalsurnmmu-vam-predstavlja-argentinskog-umjetnika-j/>
- Mak Melcher / <https://nmmu.hr/2023/09/04/uoci-sutrasnjeg-otvorenja-izlozbe-uguzvana-nepredmetnost-u-galeriji-josip-racic-nmmu-vam-predstavlja-visestruko-nagradivanog-umjetnika-mlade-generacije-maka-melchera/>
- Iulian Plestiu / <https://nmmu.hr/2023/07/24/iulian-plestiu-direktor-artmark-croatia-za-nmmu-u-povodu-izlozbe-ljetni-preludij-iz-zbirke-nmmu-u-galeriji-artmark/>
- Nikola Pjevačević / <https://nmmu.hr/2023/07/03/uoci-otvorenja-izlozbe-drvoed-4-srpnja-u-galeriji-josip-racic-nmmu-predstavlja-umjetnika-nikolu-pjevacevica/>
- Amela Frankl / <https://nmmu.hr/2023/05/29/nmmu-vam-predstavlja-amelu-frankl-vizualnu-umjetnicu-cija-se-izlozba-kamen-na-grani-31-svibnja-otvara-u-galeriji-josip-racic/>
- Vedran Kopljar / <https://nmmu.hr/2023/05/03/uoci-sutrasnjeg-otvorenja-izlozbe-wish-i-was-there-2-u-galeriji-josip-racic-nmmu-vam-predstavlja-umjetnika-vedrana-kopljara/>
- Selma Hafizović / <https://nmmu.hr/2023/03/31/nmmu-vam-predstavlja-selmu-hafizovic-u-povodu-otvorenja-umjetnicine-izlozbe-reproduction-u-galeriji-josip-racic/>
- Kreirane su obavijesti i uz sljedeća događanja:
 - Dodjela nagrade HMD-a za međumuzejsku suradnju za 2022. Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti i Galeriji umjetnina iz Splita za / Izložba: Slava - hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith. U Dvorani Gorgona MSU-a <https://nmmu.hr/2023/12/12/nagradu-u-kategoriji-za-medumuzejsku-suradnju-za-2022-godinu-hrvatsko-muzejsko-drustvo-dodijelilo-je-nacionalnom-muzeju-moderne-umjetnosti-i-galeriji-umjetnina-iz-splita-za-izlozbu-slava-hrvatske/>

- Kongres FIDEM-a u Firenci Priprema obavijesti i objave za izlaganje muzejske savjetnice NMMU Tatijane Gareljić na spomenutom kongresu <https://nmmu.hr/2023/10/09/izlaganje-tatijane-gareljic-muzejske-savjetnice-i-voditeljica-zbirke-kiparstva-i-zbirke-medalje-i-plaketa-nmmu-na-ovogodisnjem-kongresu-fidem-a-u-firenci/>
- Međunarodni kongres Aurelia De Sousa u Portugalu Priprema obavijesti i objave za izlaganje muzejske savjetnice Dajane Vlasisavljević na spomenutom kongresu <https://nmmu.hr/2023/04/17/nmmu-na-medunarodnom-kongresu-aurelia-de-souza-zenske-umjetnice-1900-u-museo-soares-dos-reis-u-portu-predstavila-muzejska-savjetnica-nmmu-dajana-vlasisavljevic/>
<https://nmmu.hr/2023/03/29/nacionalni-muzej-moderne-umjetnosti-na-medunarodnom-kongresu-aurelia-de-souza-zenske-umjetnice-1900/>
- Komunicirana obavijest o povratu imovine Andrewa Reichmana <https://nmmu.hr/2023/09/19/nacionalni-muzej-moderne-umjetnosti/>
- Promocija izložbe Vedrana Kopljara (Wish I Was there) 2 u Galeriji Josip Račić kroz objavu o 360. obljetnici Kraljevske akademije u Antwerpenu - nekadašnjeg studenta, a danas predavača na toj prestižnoj akademiji. Uz Vedrana Kopljara, svoju priču o studiju Kraljevskoj akademiji u Antwerpenu za mrežnu stranicu i društvene mreže NMMU ispričali su modna fotografkinja Bruna Kazinoti Petrić i dizajner nakita Nenad Roban. Ostvaren je i kontakt s Kraljevskom akademijom u Antwerpenu. Koncept i realizacija: Lana Šetka <https://nmmu.hr/2023/05/01/u-povodu-360-obljetnice-kraljevske-akademije-likovnih-umjetnosti-u-antwerpenu-sjecanja-na-studentske-dane-na-toj-prestiznoj-instituciji-s-nama-su-podijelili-hrvatski-umjetnici-dizajner-nakita-nenad/>
- Modna fotografkinja Bruna Kazinoti Petrić o studentskim danima na Kraljevskoj akademiji u Antwerpenu <https://nmmu.hr/2023/05/01/fotografkinja-bruna-kazinoti-petric-za-nmmu-ovojim-studentskim-danima-na-prestiznoj-kraljevskoj-akademiji-likovnih-umjetnosti-u-antwerpenu-koja-ovu-godinu-slavi-360-obljetnicu/>
- Umjetnik i dizajner nakita Nenad Roban o studiju na Kraljevskoj akademiji u Antwerpenu <https://nmmu.hr/2023/05/01/hrvatski-umjetnik-i-dizajner-nakita-nenad-roban-o-studiju-na-kraljevskoj-akademiji-likovnih-umjetnosti-u-antwerpenu/>
 - Promocija privremenog postava zbirke NMMU „Jedan svijet“ u Providurovoj palači u Zadru kroz tekstove umjetnika o njihovim djela iz fundusa NMMU koja su trenutno tamo izložena. Koncept i realizacija / Lana Šetka
- Izvor Pende / o svojoj slici Dedicated To The Sunny Side Of The Street / 23. 8. 2023. <https://nmmu.hr/2023/08/23/dubrovacki-umjetnik-izvor-pende-o-svojoj-slici-dedicated-to-the-sunny-side-of-the-street-iz-fundusa-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-u-zagreb-trenutno-prezentiranoj-u-postavu-nmmu/>

- Josip Zanki / o svojoj slici Bojinac / 5.6. 2023. <https://nmmu.hr/2023/06/05/istaknuti-hrvatski-slikar-graficar-pisac-i-znanstveni-istrazivac-josip-zanki-o-svojoj-slici-bojinac-iz-fundusa-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-u-zagrebu-trenutno-a-prezentiranoj-u-postavu/>
- Željko Kipke / 14. 4. 2023. <https://nmmu.hr/2023/04/17/vizualni-umjetnik-teoreticar-i-likovni-kriticar-zeljko-kipke-o-svojoj-slici-unus-mundus-ii-iz-postava-zbirke-nmmu-trenutno-prezentiranoj-u-postavu-nmmu-jedan-svijet-u-providurovoj-palaci-u-za/>
- Jadranka Fatur o svojoj slici „Telefon“ / 24. 3. 2024. <https://nmmu.hr/2023/03/24/jadranka-fatur-opis-nastanka-slike-telefon-iz-1972-1973-iz-fundusa-nmmu/>
- Prezentacija Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti kroz priču o slici Vivat Rex Otona Ivekovića koja je bila izložena na umjetnikovoj retrospektivi u Galeriji Klovićevi dvori. Koncept i realizacija: Lana Šetka <https://nmmu.hr/2023/03/22/o-slici-vivat-rex-iz-fundusa-nmmu-na-umjetnikovoj-retrospektivi-u-klovicevim-dvorima/>
- Uz uvod, u objavi su priložene izjave povjesničara umjetnosti mr. sc. Krunoslava Kamenova, Ivana Kokeze, povjesničara umjetnosti i kustosa u Hrvatskom povijesnom muzeju, koji je 2022. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu obranio doktorsku disertaciju na temu Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj od Ilirskog pokreta do Drugog svjetskog rata i Slobodana Radića, konzervatora-restauratora savjetnika, Voditelja Odjela za štafelajno slikarstvo 1 u Hrvatskom restauratorskom zavodu. Hrvatski restauratorski zavod za ilustriranje spomenutog priloga na mrežnoj stranici i društvenim mrežama NMMU na zamolbu autorice koncepcije ustupio je NMMU dokumentarne fotografije faza izvedenih konzervatorsko-restauratorskih radova na slici.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost NMMU tijekom 2023. godine bila je usmjerena prema promociji cjelokupnog programa kroz mrežnu stranicu i društvene mreže (Facebook i Instagram) NMMU s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja te povećanja njegove vidljivosti i prepoznatljivosti kod potencijalno nove publike.

- Mrežna stranica NMMU
 - redovito ažuriranje i administriranje mrežne stranice NMMU <https://nmmu.hr/>
 - uređivanje, osmišljavanje i kreiranje tekstualnog i vizualnog sadržaja (program / najave NMMU i Galerija Josip Račić, gostujućih izložbi NMMU, događanja - <https://nmmu.hr/program/>, arhiva prošlih izložbi NMMU - <https://nmmu.hr/nmmu-arhiva/>, arhiva izložbi u Galeriji Josip Račić <https://nmmu.hr/galerija-racic/arhiva/>, arhiva događanja <https://nmmu.hr/arhiv-dogadjanja/>, arhiva gostujućih NMMU izložbi <https://nmmu.hr/prosle-izlozbe-nmmu-u-gostima/>)

- odabir fotografija za ilustriranje objava podrazumijeva pretraživanje muzejskog programa Modulora i Fotoarhive NMMU, njihovu pripremu u smislu, obrezivanja, čišćenja, kadriranja, prilagođavanja rezolucije ili zaprimanje, pohranu i obradu za objavu zaprimljenih fotografija od fotografa NMMU.
- Društvene mreže NMMU
 - Uređivanje i administriranje društvenih mreža NMMU Facebook i Instagram
<https://www.facebook.com/nacionalnimuzejmodernemjetnosti>
https://www.instagram.com/nmmu_zagreb/?hl=hr
 - osmišljavanje i kreiranje tekstualnog sadržaja
 - odabir vizuala kroz redovito pretraživanje muzejskog programa Modulor i Fotoarhive na Muzejskom serveru pri potrazi za fotografijama
 - uređivanje fotografija i priprema za objavu (prilagođavanje rezolucije, kadriranje)
 - često i fotografiranje izložbenih postava, radova prezentiranih u postavima izložbi, portreta umjetnika ili samih događanja za ilustriranje tekstualnog sadržaja objava
 - uz sadržaj prezentiran na mrežnoj stranici NMMU - a koji je komuniciran i na društvenim mrežama NMMU - kreiran je i sljedeći dodatni sadržaj:
- Posjet djelatnika NMMU muzejima, galerijama i ateljeima umjetnika.
 - Za objave na društvenim mrežama NMMU, kreirani su svi tekstovi uz svaki posjet djelatnika NMMU muzejima, galerijama i ateljeima, dok su za ilustriranje nekih od spomenutih objava snimljene i fotografije (gdje su snimljene i fotografije navedeno je imenom)
 - naznačeno je imenom gdje su snimljene i fotografije a za neke uz koje je posebno naznačeno snimljene su i fotografije za ilustriranje istih prema popisu niže:
 - Tehničkom muzeju Nikola Tesla i izložbi Martine Zelenike MOON "Na početku, prije nego što nas ne bude" / + Foto Lana Šetka
 - Sveučilišnoj galeriji u Mostaru i otvorenju izložbe "SVJETLO MODERNE: Izbor djela bosanskohercegovačke i hrvatske umjetnosti" na kojoj je uz odabrana djela iz zbirki Aluminija d.d. i Sveučilišta u Mostaru bilo prezentirano i 12 skulptura iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu
 - MSU i izložbi "Moderna suvremenost / Okidači" - ostvarenoj u suradnji s Kunsthistorisches Mausoleumom iz Beograda. + Foto Lana Šetka
 - Galeriji Božidar Jakac, u Kostanjevici na Krki i izložbi „Nadežda Petrović Moderna, nacionalno in njeni slovenski sopotniki" ("Nadežda Petrović Moderna, nacionalno i njegovi slovenski suputnici"), koja je realizirana u suradnji Narodnog muzeja Srbije i Narodne galerija iz Ljubljane u okviru UNESCO-vog projekta „Celebration of Anniversaries in 2022 – 2023“ ("Obilježavanje obljetnica 2022. – 2023.").
 - izložbi Majski salon ZDSLU 2023, ZDSLU Misterij GEA u kulturnom centru Delavski dom u Trbovlju - jednoj od tri lokacije na kojima se 2023. održala ta kulturna manifestacija.
 - Galeriji Klovićevi dvori i izložbi "Miracle Grecque" slikara, dekana Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i predsjednika Hrvatskog društva likovnih umjetnika Tomislava Buntaka.

- Muzeju suvremene umjetnosti i izložbu Sanje Iveković “Works of Heart” (1970. – 2023.) + Foto Lana Šetka
- HDLU i izložbi DANCE DE LUXE, Olafa Nicolajia i Mariane Pende, čiji je koncept osmislio ravnatelj NMMU Branko Franceschi
- Splitu i atelijeru suvremenog hrvatskog umjetnika Matka Trebotića, kao i Galeriji umjetnina gdje su razgledali postav muzejske zbirke i aktualnu izložbu "Pohvala ruci" te izložbu „Juraj Plančić -Pariški opus“ autorice Biserke Rauter Plančić.
- Prisustvovanje razgovoru ravnatelja NMMU Branka Franceschija i suvremenog hrvatskog kipara Dalibora Stošića organiziranom u povodu umjetnikove vrijedne donacije rodnom gradu. U Galeriji Manuš, djelatnici NMMU razgledali su radove talijanskog kipara, slikara i grafičara Mimma Paladina, jednog od klasika suvremene umjetnosti i središnje figure Transavangarde.
- zagrebačkoj galeriji Trotoar i izložbi "Trijumf vrlina" Pavla Pavlovića, umjetnika koji se prethodne godine predstavio na posebnoj izložbi suvremene umjetnosti dvanaest europskih zemalja „Duh Europe“ u Paviljonu Europske unije na 9. međunarodnom bijenalu umjetnosti u Pekingu. + Foto Lana Šetka
- Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku i izložbi Eksploatacija – apropijacija: Slučaj M.S. u autorskoj koncepciji književnice, likovne kritičarke i kustosice Neve Lukić
- Izložbi "Paralelni putovi" vizualne umjetnice Dubravka Rakoci u Galeriji Matice hrvatske izložbi slikara, grafičara, animatora, ilustratora i strip crtača Danijela Žeželja "Umjetnik u gladovanju" u Galeriji Forum. + Foto Lana Šetka
- Galeriji Klovićevi dvori i izložbi „Atelijeri Medulićeva / Sjećanje na zaborav“. / + Foto Lana Šetka
- Meštrovićevom paviljonu HDLU i aktualnim izložbama - „I am you, you are me“ američkog umjetnika Brada Downeya (u Galeriji Bačva), „15 dana - 20 godina“ u kustoskoj koncepciji povjesničara umjetnosti Leile Topić i Vanje Babića (u Galeriji PM), te "Kako Gledati prirode? – Umjetnost i kapitalocen" kustosica Ivane Filip i Suzane Marjanić (u Galeriji Prsten) + Foto Lana Šetka
- MSU i izložbi Jasmine Cibic "Snovi koje zovemo svojim" koja uz Leilu Topić, višu kustosicu MSU i voditeljicu Zbirke medijske umjetnosti, Zbirke fotografije i Zbirke filma i videa i kustoski potpisuje / + Foto Lana Šetka
- MSU izložbi Vidljive The Visible Ones / + Foto Lana Šetka
- atelijeru kipara Dalibora Stošića u povodu umjetnikovog darovanja skulpture, „Veliki torzo“ iz 2010., impresivnih dimenzija (178 x 131 x 82 cm) Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti. / + Foto Lana Šetka / 30. 3. 2023.
- retrospektivi Otona Ivekovića u Galeriji Klovićevi dvori na kojoj je bilo prezentirano i 30 umjetnikovih djela iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti. / + Foto Lana Šetka /
- atelijeru suvremenog umjetnika Davora Krelje / + Foto Lana Šetka
- Laubi, kući za ljude i umjetnost, kako bismo razgledali izložbu „ Noćna smjena“ Emanuele Lekić. / +Foto Lana Šetka
- MMSU u Rijeci i izložbi „Zaželi želju“ riječkog umjetnika Nikole Ukića Muzeja grada Rijeke - Palači Šećerane i atelijeru slikara i kipara Joška Eterovića.

- Objave o ostalim događanjima:
 - o samostalnoj izložbi slikara Stipana Tadića "Metropolis 36 – 36 Views of New York", koja se 2. kolovoza 2023. otvorila u galeriji @james_fuentes_llc na adresi 55 Delancey St. u New Yorku. Umjetnik Stipan Tadić u siječnju 2023. izložbom „The Apple Shrinking“ prvi se put nakon odlaska u New York premijerno predstavio u Zagrebu, svom rodnom gradu.
 - U okviru Festivala ljubavne poezije Vrazova Ljubica 2023 u Galeriji Prica u Samoboru, na društvenim mrežama NMMU predstavljena je izložba "Ruža i Ivan Meštrović - priča o ljubavi, prijateljstvu i umjetnosti", autorica muzejske savjetnice NMMU Dajane Vlasisavljević i Sabine Kaštelančić.
 - Kreirana je objava o ulju na platnu "Smrt poljskog kralja Przemyslaw" Jana Matejka iz 1878. iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, koja je uz više od 300 umjetnikovih djela iz privatnih i stranih zbirki, bila prezentirana na izložbi Matejko. The Painter and History ("Matejko. Slikar i povijest") koja je 23. lipnja 2023. bila otvorena u Muzeum Narodowe w Krakowie (Narodnom muzeju u Krakovu).
 - Kreirana objava vezano uz najavu izložbe IMMA <https://imma.ie/> i izložbu Self-Determination: A Global Perspective (Samoodređenje: Globalna perspektiva) <https://imma.ie/.../self-determination-a-global-perspective/> koja se od 28. listopada 2023. do 21. travnja 2024., održala u Irskom muzeju moderne umjetnosti. Riječ je o uljima na platnu „Autportret pred barom“ iz 1923. <https://nmmu.hr/.../milivoj-uzelac-autoportret-pred.../> Milivoja Uzelca i „Proštenje u mojem selu“ iz 1927. Krste Hegedušića <https://nmmu.hr/.../krsto-hegedusic-prostenje-u-mom-selu.../>
 - Kreirana objava o otvorenju druge dionice izložbe Self-Determination: A Global Perspective (Samoodređenje: Globalna perspektiva) u Irskom muzeju moderne umjetnosti – IMMA u Dublinu, koja je otvorena 30. studenoga 2023. U Dublinu je tom prigodom boravila Petra Kursar, voditeljica konzervatorsko - restauratorskog odjela NMMU, koja je uz Nathana O'Donnella jednog od kustosa izložbe i tehničko osoblje IMMA, pregledala spomenuta djela hrvatskih autora i nadgledala njihovo postavljanje.
 - Najavljeno predstavljanje autobiografije konceptualnog umjetnika Brace Dimitrijevića "Louvre je moj atelje, ulica moj muzej" u izdanju nakladničke kuće Fraktura u Laubi – kući za ljude i umjetnost.
 - Slikar Zlatko Kauzlarić Atač o dojmovima nakon otvorenja izložbe njegovog nekadašnjeg studentu na ALU Stipana Tadića Galeriji Josip Račić.
 - Kreirana objava o izložbi Insieme (Zajedno) koja se do 16. srpnja 2023. održala u Casi Cavazzini - kući iz 1540. u povijesnom središtu Udina, a koja je 2012. pretvorena u muzej moderne i suvremene umjetnosti. U postavu izložbe bilo je prezentirano 55 remek-djela nekih od najznačajnijih umjetnika 19. i 20. stoljeća poput Johna Everetta Millaisa, Franza Von Stucka, Vasilija Kandinskog, Salvadora Dalija, Alberta Savinija de Chiricha, Renata Guttusa, Michelangela Pistoletta, Giulianija Vangija, Gianfranca Ferronija, Tibora Cernusa, Mirka Basaldella, a među njima i hrvatski umjetnici Ljubo Babić sa svojim "Udovicama" iz 1912. i

Mirko Rački s „Prijelazom preko Aheronta“ iz 1907. - oba djela iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu.

Uz talijanske restauratorice preuzimanje i postavljanje dvije spomenute slike nadgledale su Petra Kursar i Marija Kalmeta, restauratorice Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti. Više informacija na:

<https://www.civicimuseiudine.it/.../21-casa.../1212-insieme>

<https://udinegrandimostre.it/>

<https://www.civicimuseiudine.it/.../musei.../casa-cavazzini>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tablica posjećenosti

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	317	577			894					0	894
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	191	405			596					0	596
GRUPE - odrasli (broj osoba)	16	34			50					0	50
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	6	14			20					0	20
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	16	34			50					0	50
GRUPE - studenti (broj osoba)	27	56			83					0	83
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	14	31			45					0	45
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	10	39			49					0	49
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	122	260			382					0	382
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	250	532		3.671	4.453			1.030		1.030	5.483
UKUPNO:	969	1.982	0	3.671	6.622	0	0	1.030	0	1.030	7.652

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

IZVORI FINANCIRANJA U 2023.	Iznos (u kn)	Učešće (%)
RH / DRŽAVNI PRORAČUN ZA PROGRAMSKU DJELATNOST	60.503,00	76,87
LOKALNA SAMOUPRAVA PRORAČUN GRADA ZAGREBA	18.200,00	23,13

URBROJ: IP-104/2024
Zagreb, 8. svibnja 2024.

RAVNATELJ

Branko Franceschi

